

中國曲藝志

南阳县卷



南阳县《曲艺志》编纂领导小组

组 长：柳永恒 (文化局局长)
副组长：阎天民 (文化局副局长)
成 员：鲁紫慧 吴长富
张自新 樊风梧
主 编：张自新
副主编：徐清才
编 委：张文涵、王德耀 王德恕

自右至左：
张自新
徐清才
张文涵



前　　言

曲艺，泛指各种说唱艺术，全国各民族、各地区的曲种总计达三百多个。曲艺艺术，多数源于民间，与人民群众的联系尤为密切，加之艺术形式比较通俗，所以与其它艺术形式相比确立早流布广，可谓源远流长。

南阳是“曲艺之乡”，南阳县则是这一“曲艺之乡”的集点。鼓儿词见演于距今六百多年前的元代，三弦书已于清代中叶在南阳定型。大调曲在一百三十多年前就在南阳县的石桥繁衍发展，莲花落、四块瓦等民间原始形式的曲种在南阳县的演唱活动也有数百年的历史。六十多年前坠子书自予东流入落户，成为南阳地方曲种的姊妹艺术。诸如众多的曲艺艺术活跃在南阳这块沃土，村村可见书场，处处可闻鼓乐，真可谓曲歌如海，数百年来久传不衰。

曲艺，作为一门艺术，虽有光辉的过去，而在进入各种艺术门类竞相发展的二十世纪八十年代，不能不客观的承认，由于曲艺自身形式的原始，单调而相形见拙，竟使出现了目前的下沉趋势。当然，曲艺艺术，文源于大众口头文学，曲起于民间歌谣，有着广厚的群众基础，就其整体是不会消亡的。但在五光十色的当今时代，在听众审美情趣骤变的今天，要使曲艺艺术立于不败之地，跟上时

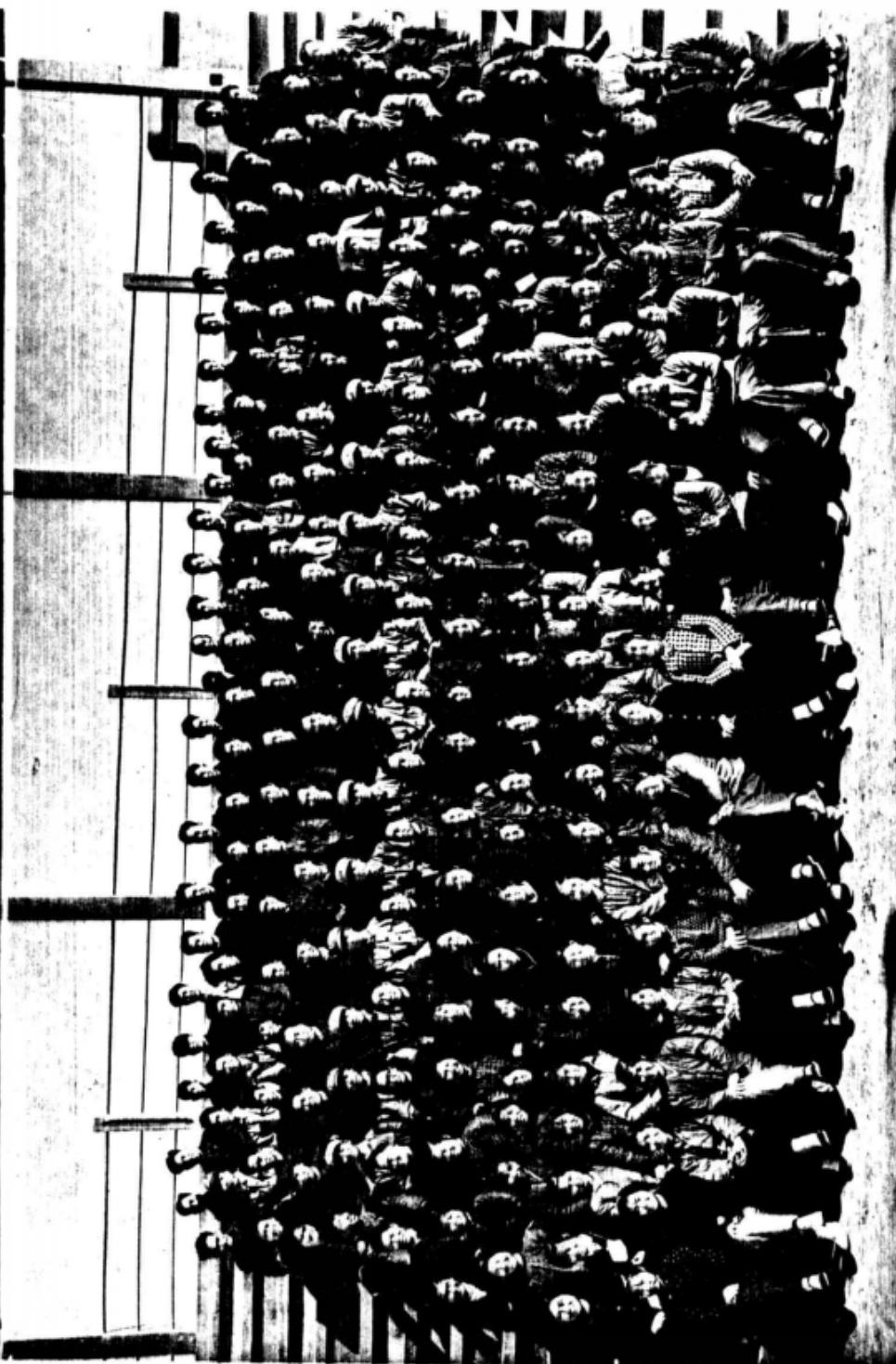
代的步伐，赢得更多层次的听众，增强其艺术的竞争力。在继承的基础上，革新、丰富、发展是非常必要的，也是广大曲艺工作者责无旁贷的任务。

在举国上下深入改革的当今盛世，我们组织编写了南阳县有史以来第一部曲艺志书，其意义伟大而深远。这不仅在于通过编志得以了解曲艺艺术光辉灿烂的过去和曲折，遇回，兴兴衰衰的发展历史，更重要的是通过编志，知往、鉴今，借以开拓未来。但由于我县这方面的专业人才缺乏，对曲艺的历史研究不够，认识粗浅，加之组织较晚，人手又少，对散在民间，浩如烟海的曲艺资料，很难一时收集。另外因编辑人员的水平所限，对资料的分析、认识、筛选，取舍难免有误，待请曲艺界同人、先辈和专家赐教。正，使我县《曲艺志》得以完臻，真正成为一部有益于曲艺艺术发展，有益于社会主义精神文明建设的科学史著。

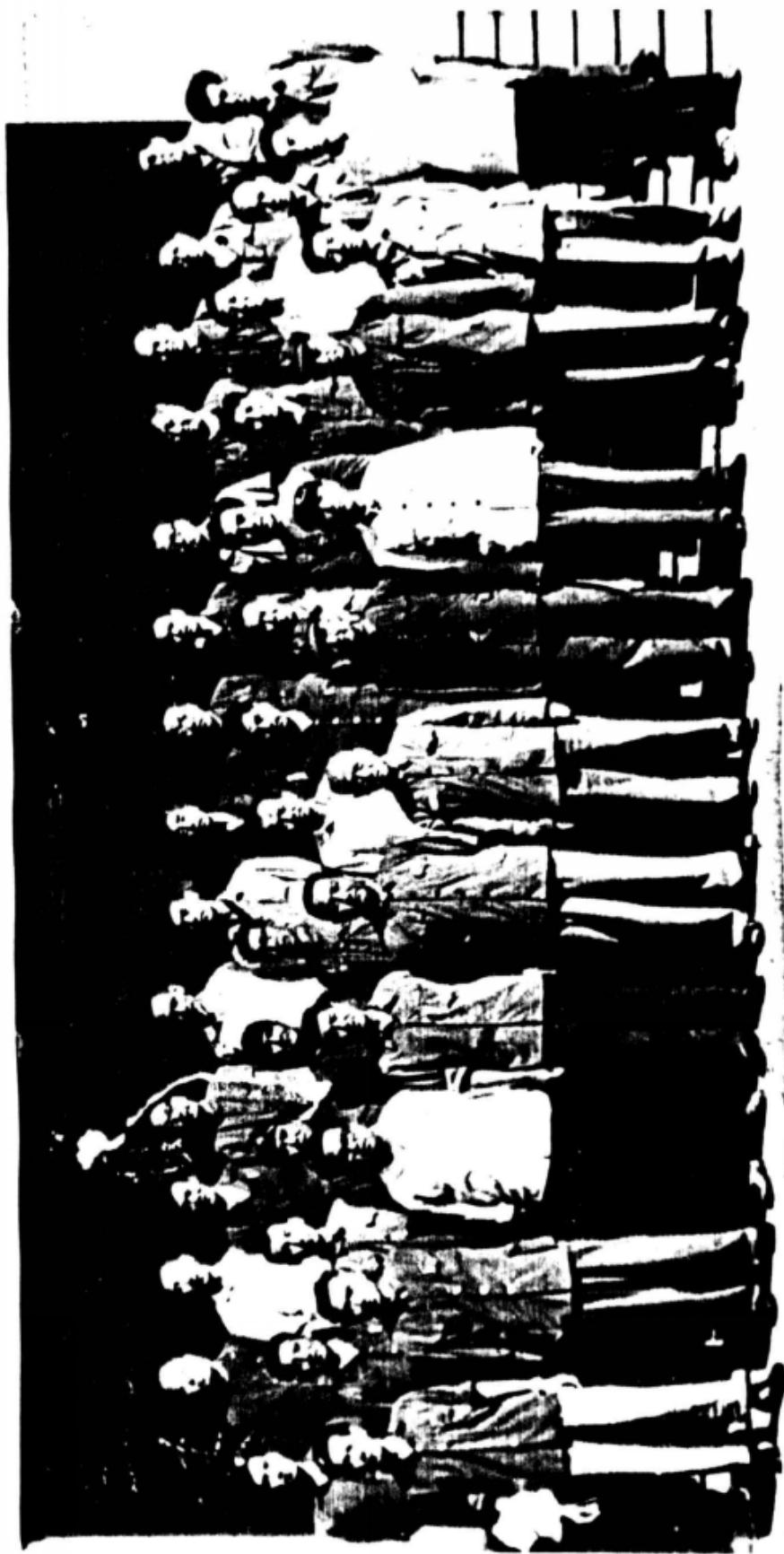
柳 永 恒

一九八八年三月二十六日

南陽專區 1965年革命形象油畫大會全體代表會影 19



山東全國勞動模範大會全體同志合影 (1979年)



南相琴曲藝術家三巡演用老參加了大會

中國曲家藝術家第三次代表大會全體同志大會





張自新、李欣范、史三八參加地區赴省汇演
代表隊與地委領導合影（1976年）



后排女同志為張自新書紫慧

參加全國曲藝電視大獎賽的南陽地區代表
隊與省地文化局領導合影（1986年）

出席全国第四次文代會河濱代表團合影



後排第七人為南陽縣曲藝團家三送堂同志

1981年宝丰县马街书会合影留念



洛阳市曲艺家协会 刘天民、李克定



南陽縣曲藝演員馬香申、胡玉榮、張玉秀、陳友興與省文辦主任陶鈍在鄭州合影



1984年，南陽縣曲艺团员马香申、张自新在郑州音乐厅“豪威典礼”上演出《二姐烫发》《卖烧鸡》，受到省委书记李锐同志接见



全国油酥付主席羅揚來宛视察，共南
陽县“油酥研究中心”全体同志合影



羅揚付主席共南陽县“油酥研究中
心”全体女同志合影留念（1988年）

序 言

南阳、人杰地灵、历史悠久。根据文字所考，这一名称始于战国。《释名疏证、州国》中记载：“南阳在中国之南，而居阳地，故以为名也”。自古以来在这春雨桑麻，千家拥翠，秋风禾稻，万倾香飘的白河两岸。劳动人民既创造了丰裕的物质成果，也创造了光辉灿烂的民族文化。流传在我县集镇、村落、山区、农家的瑰丽多采，数量众多的说唱艺术，就是历代劳动人民智慧的结晶。是历史长河里^{熠熠}生辉的颗颗珍珠，它不仅给人们以极大的感染力和积极的教育作用，而且对于研究民间文学、史学、社会学、美学、民俗学、民族音乐和提供文艺创作的借鉴等等。都有极其宝贵的价值。

千百年来，农民群众把曲艺和戏曲一样，称为“高台教化”。对曲艺人尊称为“先生”，每逢喜宴必让首位，广大群众从听曲艺中潜移默化地参加了知识和经验，激发了追求正义的感情。初开我有些不太理解，后来，我考证了一些产生在明末清初的曲目何以在没有文字记载的情况下，竟靠着口耳相传而延袭至今呢，当我仔细品味之后，才使我恍然大悟。这些曲目委实感动了我，当然也感动过更多的人，这大概就是它有旺盛生命力的源泉。“民心向背”该是政权巩固与否的关键。在激烈的曲艺竞争中，大浪淘沙、优胜

劣汰，民心背向”又何尝不是艺术的繁衍与衰的主要因素呢？因为工作关系，我接触过不少“曲友”，搜集和整理了不少传统曲目，也欣赏过不少功深艺湛的名老艺人的演唱；如张松亭先生的《赶舟》张彦如先生的《盼郎》，张居超同志的《叹月》、《哭黛》，王国栋先生的《华容道》、《华甫》、杜长川先生的鼓儿词，以及至会健在的华彦昌先生的《小二组做梦》王富贵同志的《刘胡兰就义》侯书范同志的《虎牢关》等。每听其言观其表总是引起我感情的激荡，为之折服，为之赞叹。

南阳被留称为“曲艺之乡”首先是南阳有着众多的职业艺人和酷爱曲艺的“曲友”。自1956年后的三十多年间，一批又一批的曲坛新秀陆续地成长起来，他们中间有的饮誉京华，有的名闻中州。更多的足迹则在我县的山区、农村和蒲山白河之间。他们清亮的歌喉响彻在南阳盆地。“曲艺之乡”的第二个特点是曲目之多，大调曲曲目总计约五百段（传统曲目）在我县流传的约计有三百余段，三弦书段子现存160余段，我县流行的约有130多段，据不完全统计，我县艺人演唱的中、长篇大书就有一百三十多部，还有不少幽默、风趣、令人笑熟的书帽儿。以此看，古人所说的“书山曲海”亦不过份了。这些民族的文化遗产，其中佳作连篇，其精华俯拾皆是。过去曾有人说汉族缺少民间叙事诗，叙事诗只存在于少数民族之中，这种说

法既属武断，又违实事。曲艺的许多曲(书)目就是一首首优美的民间叙事诗。试以说唱妇女命运的九女子传奇为例，如白蛇女的肝义肠，祝英台的坚贞不，陈三两的然正气，陈妙常的挚爱痴情，黄二姐的恶如仇，秦雪梅的忍辱负重，孟姜女的怨凄切，兰瑞连的追求自由，花的择善而从，悲欢离合，抒尽人间坎坷，描摹入微，道出了妇女的命运。这些女子的传奇故事不仅妇皆知，甚至传至域外，闪耀着民族文化的光彩。体现着劳动人民的智慧，谁敢说它们不是民间叙事诗的上乘之作呢？这些说唱文学起于民间，传于民间，活跃在人民生活的各个角落，显示着积极的教育作用，传唱着人民的意愿和斗争，特别是其中被称为“针线筐箩”曲目的生活段子，一束带露的鲜花，人心脾，引人注目，虽然有些粗、野气，却是自然本色，犹如山乡田间的村姑，不施脂粉，而以自然的丽质，纯真的天性，讨人生慕。

在挖掘、整理传统曲目中，南阳县文化主管部门做了大量的工作，集了资料，出了书。这是件功德无量的事。但和说唱文学的藏量相比，还有更多的工作需要做，任重道远，责无旁贷，继续做好搜集整理工作，还是个长期而又紧迫的任务。

南阳县曲艺的第三个特点是，有自己的一批曲艺作者，不断地写出富有时代精神的新曲目。他们的作品，不仅发表于中央、省、地各

级刊物可作案头读物。又能演唱于艺人之口而成为活的艺术。深受富有曲艺欣赏习惯的广大群众的欢迎。这些作品风格有别各具特色。既有文学价值又有社会效益。

南阳县有一个曾被称为“钢铁曲艺队”的说唱团，至今仍在上山下乡。走村串厂。发挥着文艺轻骑兵的作用；还有一个历史悠久的石桥文艺茶社，每逢集日，弦歌盈耳。还有青华、潦河等业余大调曲曲艺组及星罗棋布的民间艺人；最近，在县文化馆的主持下，又建立了“曲艺研究中心”。中国曲协顾问陶钝同志，副主席罗扬同志都题写了志辞，寄于极大的希望，必将在未来的日子里，在曲艺的继承、研究、创作和演出方面掀开新的一页。必将在陈云同志“出人、出书，走正路”的指示鼓舞下，使曲艺艺术在建设社会主义精神文明中发挥更大的作用。

在各级政府的领导下，作为社会科学重点研究项目之一来搞《曲艺志》，实在是一件值得大大庆贺的事。民间小调成书入史说书唱唱的，树碑立传，确也是亘古未有的大喜事。听说要出《曲艺志》艺人们奔走相告，兴奋不已，主动提供材料，争相校误补漏。可见此举顺乎人情，合乎民心。

我撰写这篇序言时，我不仅回想起半年的成书过程。这本《曲艺志》的字里行间渗透着编辑人员的心血与汗水，编书之始

几乎是一片空白。资料寄缺，寻找无着，他们冒酷暑，顶风雪，跋山涉水，日以继夜，力求准确，字斟句酌，数易其稿，终于编成了这本《曲艺志》南阳县卷》作为一个曲艺工作者和酷爱曲艺的曲友，我以诚挚的心情，向编辑、向提供资料的艺人，作曲和曲艺活动家们表示深深的感谢。

春光明媚，旭日临窗，神思远驰，萦萦未收，激动之情，难尽笔端。南阳县曲艺事业的光辉历史和计日可待的璀璨夺目的未来使我久久不能平静。· · · · ·

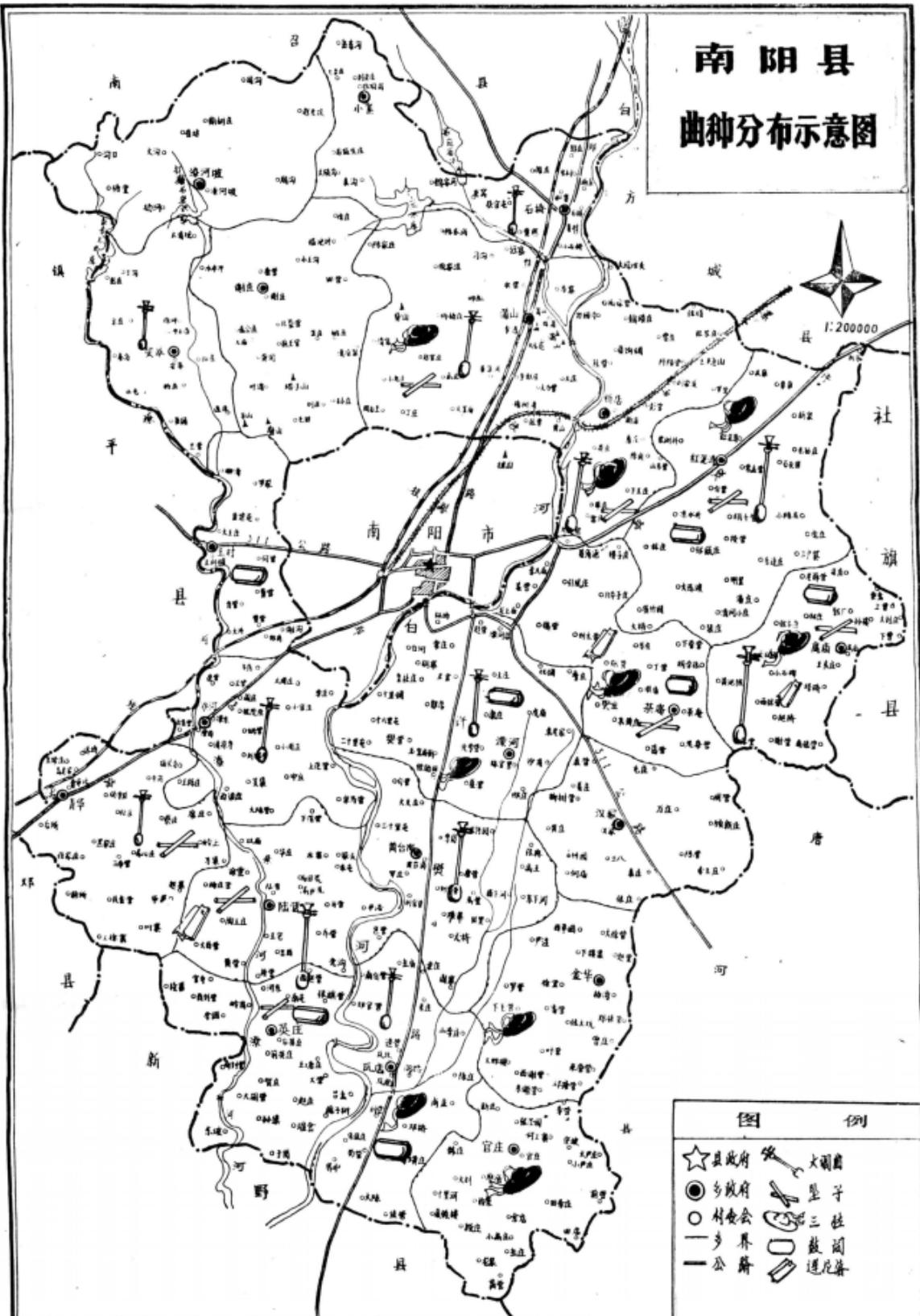
祝愿南阳县曲艺事业，在党的十三大精神鼓舞下，开放出更加绚丽的花朵，开创更加辉煌的前景。

闻天民

一九八八年三月二十五日

南阳县

曲种分布示意图



前 言 柳永恒

目 录

序 言 阎天民

第一编

综 述 1

第二编

第一章：大事第记 9

第二章：名人题与书札

第三编 志 略 22

第一章：曲 种 22

第一节：大调曲 20

第二节：三弦书 28

第三节：鼓儿词 33

第四节：坠子书 37

第五节：莲花落 39

第六节：四块瓦 41

第七节 山东琴书 42

第八节：评 词 43

第九节：山东快书 44

第十节：相 声	45
第十一节：故 事	46
第二章：曲(书)目	48
第一节：大调曲曲目	49
第二节：三弦书曲目	61
第三节：鼓儿词曲目	64
第四节：坠子书曲目	67
第五节：其它曲种的流行曲目	71
第六节：故事书目	73
第七节：创作、改编、整理曲目	76
第八节：地区以上获奖曲目	92
附表一 参加地区调演、汇演、大赛曲目表	94
表二 参加省级调演、汇演曲目表	98
表三 参加中央调演、汇演曲目表	99
第九节：曲目简介	100
第三章：曲艺音乐	124
第一节：大调曲音乐特点	124
第二节：三弦书音乐特点	131
第三节：鼓儿词音乐特点	138

第四节：坠子书音乐特点	141
第四章：表演 舞美	149
第一节：表演	149
第二节：舞 美	155
第五章：机 构	157
第一节：大调曲研究社	157
第二节：曲艺组	163
第三节：南阳县说唱团	166
附：说唱团演出拍照 (部分)	
说唱团演出区域示意图	
第四节：南阳县曲艺工作者协会	186
第五节：南阳县曲艺研究中心	187
第六章：演出场地	189
第七章：文物、古迹、专著与评介	191
第一节：文 物	191
附：古筝、饺子、三弦、工尺谱拍照图片	
第二节：古 迹 (督铁)	
第三节：专著与评介	192
附：“沿着革命化道路前进”	195

第八章：习 俗	209
第九章：轶闻、传说、行语、术语	211
第一节：轶闻、传说	211
第二节：行语、术语	212
第四编 人 物	215
第一章：小 传	215
第二章：简 介	229
附：南阳县流散艺人一览表	262
后 记	267
凡 例	269
封面设计	柳尚平
封面题词	柳永恒
摄 影	柳晓波

第一编 综述

南阳。地处豫西南一角，伏牛山南麓的南阳盆地腹地，“推淮引湍”。淯水穿境气候宜人，物产丰富。古往今来交通四达，富贵天下，曾有南都的荣称；境内的蒲、独、丰、磨、紫、塔、羊、隐、遮、九皋、孤山更加增添了南阳的自然风采。全县二十一个乡（镇），全境面积一千八百一十九平方公里，四百零五个行政村，二千三百六十九个自然村，九十六万六千九百零五人，共有汉、回、蒙、土家等十四个民族和睦相居。

南阳建制较早，自秦汉以来为二州十一县之首。楚灭吕、申国始建宛邑，秦昭王十五年（公元291年）白起攻楚取宛（史记、秦本纪），秦昭王三十年设南阳郡，为秦三十六郡之一。秦、汉几经更名直到隋，开皇年间“南阳”之称始定。历史发展了南阳，南阳推动了历史。秦、汉之争的战火，刘秀舂陵揭竿的长缨，三国曹操、张绣的争夺，韩擒虎的屯兵积餉，李自成的斗转拒守，宛东战役的枪声，在某种意义上讲都是南阳的光荣。加之日月岁华的恩泽，使南阳这块宝地自古至今，人文并茂，久以“既丽且康”“藏龙卧龙”而闻名天下。更有龙岗的一脉秀气，不仅造就了越大夫范蠡、秦大夫百里奚、一朝帝君刘秀，而且还造就、育养了自汉代以来名垂千古的科学家，发明

家、文学家、诗人张衡、张仲景、张继、岑参、乐广等中华民族的一代骄子，他们为开拓民族文化、奠定科学社会做出了卓越的贡献。特别是张衡、张仲景是这诸多的名人之中的杰出者，他们分别创制、著立的浑天仪、地动仪和《伤寒论》以及给后人留下的歌、词、诗、赋、铭、铭、诔、书、疏等无不璀璨夺目。曲艺艺术就是这一文化宝库中闪光的一颗宝珠，南阳则是这颗宝珠的摇篮，久有“曲艺之乡”的光荣称谓。

曲艺，因其源于民间，文来自群众的口头文学，唱起于民众歌谣数百年来为群众所孕育，数百年来为民众所喜爱，她像一珠叶茂根深的山花，不仅久开不败，而且伴着历史的春雨秋露繁衍生息。南阳县有据可考的曲艺活动已有数百年的历史；源于渔鼓道情，溶于民间通俗歌谣的鼓儿词，早在六百多年前的元代就流入南阳，见唱于民间，大调曲在一百三十余年前臻于完美。石桥，已成为活动中心，独为南阳所有的三弦书，在南阳的流行亦有三百多年的历史，散存在民间的莲花落、四块瓦等原始形的歌谣式说唱艺术早在二百年前，就有活动。民间故事，代代相传，有口皆说，历史之久，流布之广，在诸多民间艺术中，堪以称最。如此众多的艺术形式散布在广大群众之中，给人民以艺术享受。或村头巷尾，或庭堂茶舍，或瓜棚树下，歌唱着人民的生活、意愿，歌唱着人民的欢乐与辛酸，伴随着人民推动着历史的车轮。经历着历史的事变沧桑。时至清末民初，南阳县的曲艺艺

术。特别是形成，定型于南阳的大调曲。三弦书。鼓儿词三大曲种，已发展到鼎盛时期。大调曲、石桥朱村王庚轩从北京归里带《红楼》曲子十六段入宛，继而又由郑吾斋、严玉阁、丁香波、全天佑、梅彦清等首起石桥唱红宛北，很快延传到蒲山、安皋、新店、溧河、瓦店、陆营、潦河、青华等地。一批较有名气的大调曲艺人，如梁天振、黄星海、李先甫、宋延献、李长饮、郭良泽、朱光喜、鲁振海、贾清山等演唱于南阳县人口集中的十多个大镇。这一时期三弦书的繁盛更是前所未所有的。瓦店的邓照奎、茶庵的雷生堂、高庙的宋培前、王四麻子王万才、金华的林天章、高章纪、官庄的李学义、田店的谢善、谢子平、红泥湾的刘学文、桥头的刘运科、裴长义、裴长寿、蒲山、新店一带的岳金屏、张士德、博望的（当时归南阳所辖）张明川等数百年计的三弦书艺人演唱在南阳的广大乡村。鼓词艺术因形式简单，易唱易学，其用语大众易懂，这一时期的流行更为广泛，名响曲坛的鼓词艺人就有：一场鼓词对败一台二黄戏的张小个，曾获“书状元”光荣称谓的毕光舟，独具“九腔十八调”的杜思亭，设场南阳说书三十年的袁××（人称袁先儿）等等。除以上三大曲种广为流传以外，还有散见于民间，为衣食无者借以谋生的莲花落、四块瓦等原始形的歌谣式的艺术也在广大农村传唱。民间故事，虽然受不到官府和文人重视，也不能赖以糊口，但有口皆说，妇孺皆便，流传方便，或茶

余饭后，或劳作之暇，在村头巷尾，在草屋茅舍，席地而坐，说而传之，闻而听之，舒心意、陶性灵，成为群众一大乐事。由于如此众多的曲艺形式形成、发展，使整个南阳的广大村镇，处处可见书场，村村可闻鼓乐，真可谓曲歌如海。

这一时期流行的曲艺书目，就当时的大调曲、三弦书、鼓儿词三大曲种。除大调曲有部分源于名著，经过文人加工、整理的规范段子如《红楼》《三国》《西厢》《水浒》等曲目以外，绝大多数是师传徒承的传统曲目，这些曲目虽有一定的听众，也不无艺术价值。但文词粗俗，内容也精芜并存，诸如歌颂封建贞节，神鬼迷信，淫秽色情等等。但这一时在曲艺曲目上也有可喜的一点当以指出，就是由于大革命浪潮的波及和新文化运动的启示，一批有明显民主倾向和反封建思潮的曲目相继出现如，《放足》《大烟鬼显魂》《兰桥会》《赶舟》《李豁子离婚》《莫台抗婚》等先后进入曲艺书场故事方面，在南阳流传较广的篇目有，王小的故事，刘秀的传说，九架孤山的传说，诸葛亮的传说，庞振坤的传说，地方色彩非常鲜明。

到二十世纪三十年代，由于中日战争暴发，世局动乱国民经济凋蔽，人民生活日趋贫困，山河破碎，民族危亡使整个文化艺术界处于下沉时期，而曲艺艺术，因其轻便灵活，团体较小，加之演出

场地的要求条件低简。就其一个艺术整体而言仍然在上升、发展中。因不同曲种的形式不同。发展的快慢也不尽相同。如三弦书这一曲种因其演唱形式上严格和表演声腔上的难度较大。加之河南坠子的流入致使发展缓慢而渐趋衰萎，造成了一部分艺人改行，听众减少走向下沉。到国共内战后期，南阳县有造诣的三弦书艺人已为数不多。而坠子书这一流入曲种则方兴未艾，几乎全部占领了三弦书的往日书场，曾一度称雄宛东。

自抗日战争到中华人民共和国建立的十多年来，曲艺艺术凭其自身的流动灵活。规模轻小在那动乱之年顺应广大农民对文化生活的渴望和要求，得以较快的发展。其表现是曲艺的艺术门类增多，南阳县除了原有的大调曲、三弦书、鼓儿词、莲花落以外，坠子书流入“落户”繁衍发展，评词、快板书见演于南阳县书场。这一时期诸曲种中较有影响艺人有：大调曲中的全振文、全振武、张毅然、马岚峰、许景同、李庆甫、华彦昌、黄星海、张提斋、张思湘、高登先等。三弦书中有王国栋、侯书范、岳建山、卢光耀等，鼓词中有邱华甫、李汉臣、杜长川等。坠子书中赵明亮、赵明川等。这一时期见诸于曲艺书坛的曲目除了继续演出原有的传统曲目以外，另有一些抗日救亡书目书随着迁宛院、校流入南阳如《渔夫恨》等。《王贵李香香》《夫妻开荒》约在1948年前后见演于南阳。

曲艺术真正得到发展是在 1949 年中华人民共和国建立以后其主要标志有如下几个方面：

1. 从根本上解决了从艺人员的社会地位。南阳县自 1951 年健全了文化主管部门以后，首先对流散在社会上的闲散艺人在普查澄底的基础上于 1953 年以行政建制为单位组建起十六个自盈性的曲艺演唱组织～曲艺组，使有史以来被人歧视为“下九流”的艺人，在人民政府的领导下有业可从。

2. 建立了曲艺演唱场所和演出团体。1951 年石桥以著名的大调曲艺人全振武为首建立了供大调曲演唱活动的石桥文艺茶社，并于 1953 年改为大调曲改进社，使大调曲这一较为高雅的艺术门类不仅活动有处，而且可以在活动中改进提高，使其规范和发展。于此同时在十六个曲艺演唱组的基础上，于 1956 年组建了包括大调曲、三弦书、鼓儿词等十个曲种在内的南阳县曲艺队，定为集体艺术团体，隶属于南阳县人民政府文化局的领导。把全县有造诣的艺人包括在内，给以文化职工的身份，使之衣食有着，安心从艺。

3. 为提高从艺人员的艺术素质，为使曲艺艺术后继有人，在对老艺人培训提高的同时，自 1956 年开始以收徒传艺，以团代校，组办短期艺校和保荐培训的办法先后培养了曲艺新秀李

玉兰、白灵芝、李淑华、胡运荣、陈友兰、马香申、孙国风、史三八、李钦凡、张孝军、张嘉英、张自新、邱俊杰、胡玉勤等数十名颇有艺术造诣的曲艺演唱员和伴奏员。

4. 为使曲艺艺术能在新的时代反映新的生活，南阳县文化主管部门，从组织整理，改编传统曲目入手组织了自己的创编队伍，自1956年到1966年的十多年间培养，造就了袁清岑、兰建堂、阎天民、周同宾、张居超、李克定、何清科一批有一定创作功力，谙练曲艺创作技巧的创作群体，先后改编，整理了传统曲目《卖环》（袁清岑整理）《卖杂货》（阎天民整理）《哭黛》（张居超整理）等百余个段子。并先后创编现代曲目二百余篇（地区以上报刊发表的创自编曲目一连八场不重的最佳成绩。同时由艺人候书范口述，阎天民整理的三弦书传统曲目168段六十万字分别有南阳县群艺馆和河南省戏曲工作室编印成书。1973年到1989年，举办了10次故事会讲。1984年，地区第五届故事会也在我县召开。1983年到1986年组织了三次民间故事普查，收集民间故事一千三百多个。选编了《南阳县民间故事集成》《王小的故事》两书。形成了一支故事员队伍，骨干二百二十多人。水平较高，参加过省、地故事会讲并获奖的故事员有鲁紫慧、边富冉、赵露等。民间故事讲说家有邱海观、杜家典、华云亭、王贵仓等。民间故事真正进入到一个蓬勃发

展的新时期。

由于优越的社会主义制度和得力的措施，使南阳县的曲艺事业，自1951年至1987年的三十多年间，虽有共产风和“文化革命”的冲击和影响，但只不过是曲艺发展中的曲折和遇回，其主流仍是在发展在前进，仍然无愧于“曲艺之乡”的光荣称号。

时至今日，由于时代的发展和听众审美意识的变化，加之姊妹艺术的竞相发展，曲艺一时间失去一部分听众而处于低潮，这只是发展中的一时现象，历史的经验证明，植根于广大人民群众与通俗文学土壤之中的曲艺艺术，决不会消亡。世上任何事物都是这样，下沉将是上升的开始，低潮必是高潮的起点，是奋进的前导，弃旧图新是自然界新陈代谢的规律，这里的关键在于改革，在于奋进，在于广大热爱曲艺事业的同人矢志不移的攀登。

第二编

第一章：大事记

- 1、1879年秋（清光绪4年），石桥朱村秀才王庚轩从北京返宛，带《红楼梦》曲十六段于石桥。
- 2、1880年春，（清，光绪5年），王庚轩为搜集曲子骑马赴安徽会曲，同年冬初返回石桥带回两个曲牌。
- 3、1936年（民国二十五年），邓县大调曲艺人曹东扶来石桥求郝吾斋传艺，郝吾斋亲授《码头》等曲牌。
- 4、1937年（民国二十六年），鲁山县大调曲艺人陈纪甫来石桥求郝吾斋传艺，历时数月，陈纪甫在石桥学会了《西厢》《红楼》曲子和部分鼓头，鼓尾等十四个。
- 5、1939年鼓子曲专家河南大学教授张长弓先生专程来宛拜访石桥著名的大调曲艺人郝吾斋，并集录了他的存曲。
- 6、1946年3月3日，赊旗镇三弦书艺人傅之亭在唐河县大河屯张秀山举办的书会上，被评为“书状元”挂红祝贺。
- 7、1947年春，石桥著名大调曲艺人，郝吾斋被邀参加鲁山县马街书会。
- 8、1949年，石桥著名大调曲艺人郝吾斋逝世

9. 1951年，石桥文艺茶社成立，全振武任社长，首批演员有阎少湘、张怡然、马岚峰等十一人。

10. 1953年6月，石桥文艺茶社“更名为”石桥大调曲改进社，全振武继任社长，高崇德为副社长。

11. 1954年3月，南阳县第一次召开大调曲研讨会，有陈玉玺、吴湛、张居超主持，参加人员有：李庆甫、张彦如、全振文、全振武、马岚峰、张怡然等。

12. 1955年2月，南阳县举行第一次民间曲艺汇演，大调曲三弦书、坠子书、鼓词、评词五个曲种，110人参加，参演曲目73个。

13. 1954年1月，中南出版社出版了南阳县农民作者孟华龙《快板曲选集》。

14. 1955年10月，举行传统曲目汇演，大调曲、三弦书、鼓词、坠子书、四个曲种参加68人，演出43个曲目。

15. 1956年6月举行全县第三次曲艺汇演，参加55人，演出32个节目。

16. 1956年2月中央文化部艺术管理局局长田汉，摄影师翦孟郎由南阳地区文教科干部魏仁平，南阳县文化馆陈玉玺陪同视察了石桥大调曲改进社，并解囊资助。

17、1956年3月，石桥大调曲改进社更名为“大调曲研究社”。

18、1956年11月，河南人民出版社出版了袁清岑创作的《海上侦察兵》曲子集。

19、1956年10月，南阳县曲艺队建立，赵明亮任队长，王林祥任副队长。

20、1957年春天，大调曲研究社赊镇、蒲山、槐树湾、瓦店、青华分社建立。

21、1957年12月，说唱团首次参加河南省第一届曲艺、木偶、皮影的汇演参加演员有白灵芝、王林祥、王国栋、李玉兰，参演节目为大调曲《新母女叮嘴》、三弦书《卖丫环》均获奖。曲艺作家袁清岑以南阳代表队带队身份参加了这次汇演。

22、1957年10月省文化局张凌怡等来南阳审查我县，准备参加河南省首届木偶曲艺会演节目时，张凌怡给于三弦书《卖丫环》充分肯定，后于1957年12月在省汇演中获得了创作优秀奖。

23、1957年秋，南阳县曲艺作者袁清岑整理改编的《卖丫环》，由王国栋，李玉兰演唱参加河南省曲艺汇演获奖。同年“曲艺”第一期发表，1955年《人民文学》第一期转载。

24、1958年6月，张凌怡、冯锦昌、到淅川县选南阳县说

唱团大调曲演员王富贵进京参加全国曲艺汇演。

25、1958年，南阳县大调曲演员王富贵等张明甫参加全国第一次曲艺汇演，在怀仁堂受到周总理、朱总司令的接见，并合影留念。

26、1958年9月，李德贵、马邦才、张彦如、阎少湘等108名民间艺人转为商品粮户口。

27、1959年夏季，石桥文艺茶社被视为“资本主义私人商业”由当地商业所，查封没收。

28、1959年秋，省文化局长冯纪汉亲赴南阳责令商业部门限期发还。

29、1959年10月，南阳县召开第一届新曲目评奖大会，评出《甜蔗杆》等15个节目，并发了奖品。

30、1960年秋，陕西、商南县赠南阳县曲艺演唱队“钢铁曲艺队”锦旗。南阳县曲艺演唱队的“钢铁曲艺队”的称谓由此而始。

31、1961年，根据县委宣传部指示，把已转为商品粮户口的艺人，全部转回农村。

32、1962年南阳地区举行挖掘曲目汇演，南阳县曲艺说唱团，参加六个曲目，全部获奖。

33、1963年7月，南阳县曲艺队改称为南阳县说唱团。

34. 1963年，南阳地区举行首届传统曲目汇演，石桥大调曲研究社派代表队参加，并获演出奖。

35. 1963年，南阳地区职业艺人曲艺汇演，南阳县说唱团参加四个节目，全部获奖，以满堂红的成绩，名列第一。

36. 1963年，受南阳地区文化局委托，由南阳县石桥大调曲研究社搜集整理，校勘大调曲曲牌曲目，由石桥大调曲研究社社长振武，徒步全地区十三个县市搜集整理曲牌十一个，曲目137个，汇集存档。

1963年12月，南阳县说唱团团长，曲艺作家袁清岑，参加中国曲协，在北京召开的全国曲艺工作会议，在小组会上介绍了南阳县说唱团，上山下乡，说新唱新的先进事迹。

38. 1963年3月，曲艺作家袁清岑创作的河南坠子《拦花轿》，由郑州市申云演唱，参加全国河南坠子艺术座谈会，演出受到好评。

39. 1964年元月，曲艺作家袁清岑被批准为中国曲协会员。

40. 1964年，南阳地区组织赴省汇报演出团，南阳县说唱团参演三个节目，全部获奖。

41. 1964年7月26日，河南日报发表了蓝翎题为《曲坛新声动人心》的文章，评介了南阳县曲艺说唱团及部分演员。

42、1964年8月，农民曲艺作家兰建堂曲艺作品集《夺算
盘》由上海文化出版社出版。

42、1964年12月26日，河南日报，发表了南阳县文教
局题为《沿着革命化的道路前进》的文章介绍了南阳县曲艺说唱团的工
作经验。

43、1965年8月，河南省文化局命名南阳县曲艺演唱队为
“钢铁曲艺队”称号。

44、1965年9月，河南省文化局办公室主任姚一飞和张凌
怡，周××，专程来宛视察南阳县曲艺说唱团编新唱新的经验，说唱
团创八场自编自演新曲目的最新纪录。

45、1965年3月第一期曲艺杂志以《钢铁曲艺队》为题，
发表了编辑部文章，介绍南阳县曲艺说唱团的事迹。

46、1965年10月，国家曲协主席陶钝和王亚平、冯不异
由省文化局张凌怡陪同来宛视察说唱团工作，并合影提词留念。

47、1965年11月，曲艺作家兰建堂参加全国青年业余文
学创作积极分子代表大会，11月28日受到了周恩来、朱德、彭真
贺龙、叶剑英等中央首长的接见并合影留念。

48、1965年以南阳县曲艺说唱团为主体组成了河南省曲艺
代表队，在全省巡回演出，参加人员有袁清岑、周寅生、胡运荣、陈

友兰、马香申、张嘉英、候书范等。

49、1966年10月，因文化革命的原故，县说唱团建制被撤销，多数艺人下放工厂、农村劳动，仅留周寅生等七人并入南阳县豫剧团，曲艺活动停止。

50、1972年10月南阳县说唱团恢复，改称为南阳县文艺宣传队，贺生瑞任队长。

51、1973年10月，河南省曲艺汇演：由胡运荣、张启新演唱大调曲《周铁兰》被评为优秀节目。

52、1973年12月，地委书记张学清观看了南阳县文艺宣传队的汇报演出之后，向陪同张学清的县委书记刘俊章指示：

- ①、曲艺不要全演小段，要发展中、长篇书目。
- ②、坚持上山下乡，下乡为工农兵服务。
- ③、曲艺宣传队要有分有合，白天分散送到工厂、车间、村头田间，晚上可集中搞收费演出。
- ④、为方便曲艺说唱团为工农兵送戏，由地方拨款给演奏员每人配发一把自行车（共21辆）。

53、1974年12月说唱团创全年演出一千场的最高记录。
(包括田间地头分散演出)。

59、1974年武汉军区司令员杨得志，来宛视察工作，南阳

县说唱团献演五个节目，均获好评。

60、1974年，南阳县著名三弦书艺人侯书范，受聘去开封地区曲艺训练班任教。

61、1974年12月，河南省歌舞、曲艺分片汇演由袁清岑表演的山东快书，《拥军歌》，胡运荣演出《痛说革命家史》，张自新、鲁紫慧合演《红旗插上威虎山》，《开电磨》均评为优秀节目。又被推选到郑州献演。

62、1975年5月，河南电视台拍摄了南阳县曲艺队上山下乡为农民演戏的电视。

63、1975年5月，全国戏剧曲艺调演，南阳县散文作家周同宾创作由鲁紫慧、史三八、张自新合演的《开电磨》在全国戏剧、曲艺调演中被评为优秀节目。

64、1975年南阳县宣传队被评为南阳地区先进单位。

65、1975年，河南日报发表了题为《 》的文章介绍了南阳县文艺宣传队的模范事迹。

66、1975年，县文化馆在茶庵乡龙王庙举行民间曲艺汇演，参加民间艺人154人，大调曲、三弦书、鼓词、坠子、评书五个曲种评选出《刘胡兰就义》等68个优秀节目。

67、1976年7月，南阳县曲艺队为农村培养曲艺人才创

办第一期曲艺学习班，历时三个月，培养25人。

63、1976年2月，河南省曲艺汇演，由张自新、史三八、李欣范合演的大调曲《杨小芳》被评为优秀节目。

69、1976年，再次在龙王庙举行民间曲艺汇演，参加人145人，六个曲种，63个节目，评出优秀节目15个。

70、1977年，第三次在龙王庙举行民间曲艺汇演，参加170人，七个曲种，81个段子，评出优秀节目23个。

71、1977年，南阳县曲艺作家袁清岑的《老实人》首演，中央广播文工团刘慧琴演唱，1981年被全国评为二等奖，1982年由中央广播艺术团，带香港演出，受到好评。

72、1978年秋，南阳县文艺宣传队改为“南阳县曲剧团。”

73、1979年10月曲艺作家兰建堂赴京参加全国第四次文代会聆听了邓小平副主席的大会《祝辞》，11月16日受到了华国锋、李先念、彭真、邓颖超、胡耀邦等中央首长的接见并合影留念。

74、1980年，省文化工作检查团，观看了我县民间曲艺演出。陈玉玺馆长在座谈会上作了发言。

75、1980年5月曲艺作家兰建堂，在河南省第二次文代会上，当选为河南省文联委员，曲协河南分会理事。

76、1980年，南阳地区曲协成立，南阳县著名三弦书艺人候书范被选为名誉理事。

77、1981年曲艺作家阎天民创作、张自新演唱的《平子观天》被选送福建前线对台湾广播。

78、1981年，曲艺作家阎天民挖掘整理的《三弦书传统曲目集》被南阳地区群众艺术馆集印成书。

79、1983年，曲艺作家阎天民搜集整理的三弦书传统曲目被河南省戏工室集印汇编为《河南省传统曲目汇编三弦书卷》（一、二集）。

80、1983年，文化馆整理，编印了《王小的故事》专辑共36篇，共计10万字。

81、1983年3月，阎天民作为河南省曲艺界代表出席了在郑州召开的全国“农村曲艺工作会议”并在会上作了“挖掘传统曲艺繁荣新书创作”的典型发言。

82、1984年，南阳地区曲艺演出队赴郑州参加“美乐厅”落成献演，我县大调曲演员鲁紫慧，张自新合演的《二妮烫发》、《卖烧鸡》均获一等奖。省顾委副主席韩劲草等领导观看了演出，接见了演员，并合影留念。

83、1984年4月，曲艺作家兰建堂在北京参加全国曲协

第三次代表会回宛，带回中国文联副主席全国曲协主席陶钝给南阳县曲艺演唱团的题词。

84、1984年5月，地区第五届故事会讲，在我县举办。

85、1984年，田兆斌、边富冉二同志，赴开封介绍新故事创作与讲说。

86、1985年7月，南阳县曲艺作家兰建堂在南阳地区曲艺工作者第一次代表会上当选为南阳地区曲艺工作者协会副主席。

87、1986年4月南阳县曲艺工作者协会成立，由兰建堂任主席，黄天锡任副主席，首批会员有侯书范等。

88、1986年9月兰建堂创编的三弦书《王铁嘴卖针》荣获全国曲艺新作三等奖。

89、1986年《中国民族、民间器乐曲集成》南阳县卷编印成书。

90、1986年，北京“民间文学”编辑部编辑，老作家罗载光同志来我县青华，访问了故事讲说家邱海观同志，写出专访，发表在“民间文学”1987年第一期。

90、1987年3月，曲艺作家兰建堂当选为南阳县第八届人民代表大会常务委员会委员。

91、1987年10月《南阳县曲艺志》编纂委员会成立。

92、1987年，县文化馆编印了《南阳县民间故事集成》

93、1988年元月5日“石桥大调曲研究社”恢复建立，

高崇德任社长。

94、1988年2月1日，《曲艺音乐集成南阳县资料卷》成书。

95、1988年2月4日《河南省音乐集成》办公室主任赵再生，《曲艺音乐集成》主编王致安，副主编周俊全等领导来宛参加南阳地区曲艺音乐集成会时专程来我县看望南阳县曲艺研究中心筹备工作的全体同志，并观看了演出。

96、1988年2月9日，“南阳县曲艺研究中心”成立由刘元颖、陶善耕、柳永恒、阎天民任名誉主席，鲁紫慧、吴长付、赵晓东、张自新任主席，张自新、杨林云秘书长。

97、1988年3月2日，全国曲艺家协会主席罗扬，河南省曲协副秘书长庆遂增等领导，在南阳地区文化局局长任积太，副局长，曲协主席陶善耕，南阳地区群艺馆副馆长李长溪；南阳地区文联副主席李成军的陪同下专程来宛视察了南阳县曲艺研究中心。

98、1988年5月份，中国曲协副主席罗扬同志来宛，到石桥观看了曲艺茶社的演出，并为茶社题写了“曲艺之乡”的题词。

99、1988年9月，曲艺中心演出的大调曲《迎君归》

(阎天民词，张自新设计演唱) 在参加了河南省第一届艺术节之后，
赴天津参加了全国鼓曲艺术展览演出。

篇第三编 志 略

第一章 曲 种

一 大调曲子

大调曲，又名鼓曲、牌子曲，是南阳县广大人民喜闻乐见的一种较为古老的曲艺形式。据记载，初见南阳县的演唱活动已有三百余年。张长弓《鼓子曲言》一书第三页说：“鼓子曲何时传到豫中各地，虽无明文记载，但可知清代乾隆（1736年——1795年）以前，在南阳各地已经唱奏。……其输入南阳各地，当在明代中叶以后”。溯其渊源，大调曲是由民间俗曲逐渐演变而形成。明代沈德符的《顾曲杂言》一书记载：“从宣德、正统年间（1426——1449年）到成化、弘治年间（1465——1505年）以后，中原盛行‘锁南枝’、‘傍妆台’、‘山坡羊’一类歌曲。此后又有‘耍孩儿’、‘驻云飞’、‘醉太平’等曲。到嘉靖、隆庆年间（1522——1572）又兴‘闹五更’、‘寄生草’、‘落江怨’、‘哭皇天’、‘乾荷叶’、‘粉红莲’、‘桐城歌’、‘银纽丝’之类的歌调。……”。沈德符在这段记载中，所提到的“中原”当包括南阳在内。所提到的诸多曲调大多数南阳一带至今仍在传唱。这些中原的民间俗曲，正是孕育、形成南阳大调曲的基础。时到清朝中叶，南阳大调曲已基本完成由民间俗曲小调向联

缠套曲转化的演变通程，开始走向日渐完臻的阶段。其影响也颇大。据李振山《河南曲剧发展史》一书记载：“……洛阳城曲子专家任岸君讲：早前，南阳商人来洛交流弹唱。老辈人发现我们的曲牌没有人家多，同一曲牌。我们的唱法也没有南阳商人唱的婉转好听。不是板数少就是腔弯直。……不得不去学人家的技巧鲜点”。由此可见当时南阳大调曲的影响和成熟程度。

在完善南阳大调曲的过程中，石桥朱村的王庚轩先生曾做过大量有益的工作。据石桥曲艺研究社高崇德回忆：王庚轩曾去北京求官，在他没去北京以前，曾与一个姓崔的同乡（崔系石桥西北方崔庄人）和一个绰号叫个彭五抖的曲子爱好者（彭五抖系核桃园人）研究过曲子，并学会了一部分曲牌。其后他在北京期间又结识了北京岔曲爱好者王进士。王进士以韩小窗的“红楼子弟书”为基础，给王庚轩谱写了《红楼梦》曲子十六段。与此同时，他在与王进士切磋技艺中又学会了很多曲牌，如“下河”、“南满州”、“南银纽丝”、“玉娥郎”、“南罗”、“北柳”、“渭调”、“孝顺歌”、“重楼”、“北潼关”、“京垛头”、“京垛尾”等。王庚轩返乡归里时，把这些曲调全部带回石桥，并于1880年为采集曲调，交流弹唱，他又游历了安徽。随又带回两个曲牌。自此以后，王先生潜心“曲海”，致力搜集民曲。特别是湖北、陕西、四川商人带

入南阳的曲调，如湖北传入的“西皮”、“下河调”，陕西传入的“背工”、“西纽丝”。四川传入的清音曲调“汉江”、“南阴阳”等。他都视之如宝，加以演进。变他为我，大大地丰富了南阳大调曲子。

到清末民初，南阳大调曲已有相当发展。不仅拥有大、昆、杂三种曲牌近二百个，而且还有一批以王庚轩为师的唱奏兼备的大调曲演唱艺人，如：郝吾斋、严玉阁、全天佑、丁香波、梅彦清等。他们首起石桥，演唱于茶园、客堂，几年间遍及南阳各地，周围各县来南阳求教。从艺者纷至踏来邓县的大调曲名家曹东扶也曾到石桥拜求郝吾斋赐艺。这一时期，南阳县的大调曲艺人，除以上诸人继续活动之外，还有石桥的后起全振文、全振武、严少明、严少湘、王金章、高传新、高崇德、周化学、李庆甫、张彦如、张毅然，茶庵的李德贵，新店的李先甫，宋延献，青华的李长钦，郭良泽，白宋彬，张超，张军，王玉状，王京违，王应洲，王德山，潦河的朱光喜，傅培伟，王成甫，许金耀，溧河的鲁振海，张提高，张恩廉，瓦店的段玉甫，黄台岗的贾青山，许景阁，安皋的黄星源和其子黄天锡等不下百余个较有名气的大调曲艺人。遍布南阳的广大村镇，

这一时期，由于大革命浪潮的影响和新文化运动的启示，大调曲流行的主要曲目，除《西厢》、《三国》、《红楼》、《水浒》。

《封神》、《听琴》、《分琴》、《碎琴》等传统历史段子和文学名著改编的段子以外。一批新编和整理的民间生活段子，如《花厅会》、《楼台会》、《兰桥会》、《祭塔》、《劝坟》、《小二姐做梦》、《花二姐游湖》、《李豁子离婚》、《放足》、《大烟鬼显魂》等，也相继进入大调曲演唱书场，使这一曲种争得了更多的听众，强化了自身的生命。

南阳大调曲，在自身的形成、完善与发展中，由于从艺人的知识、阅历和所处的环境不同，便形成了不同戏路的两大流派，即清雅派和通俗派。两大流派的明显区别大至有三：

1. 曲目上的分别。清雅派常以演唱文雅、浑厚的才子书和著名段子为主，如《三国》、《红楼》、《西厢》等，通俗派常以演唱接近生活的传奇书目与生活段子为主，如《白蛇传》、《梁祝姻缘》、《小姑贤》、《小二姐做梦》、《阎老二分家》、《大观灯》、《曹庄杀妻》、《劝坟》、《安安送米》等。

2. 伴奏乐器上的不同。清雅派的伴奏乐器除用三弦伴奏云板击节外，常常加用琵琶、古筝、鼓子，而通俗派则用三弦、坠胡、云板伴奏。

3. 使用曲牌上的不同。清雅派的常用曲牌是大牌和连缀套曲，如《潼关》、《边关》、《罗江怨》、《醉太平》等，讲究唱腔。

唱词、句式、韵律，力求庄重、浑厚、规范、典雅。而通俗派则多用《阳调》、《呀呀哟》、《满洲》、《坡儿下》等杂牌。（即小牌）演唱故事。讲究情节、情趣、生活气息、语言，力求通俗大众。

南阳大调曲的清雅、通俗两大流派，在长期的发展、沿革中，互相补充、相得益彰。百余年竞相发展。究其两派的传人，以石桥镇的全振文、郝吾斋和南阳市的周子玉、郑耀亭、青华的李长钦、郭良泽、陆营的张松亭、潦河的朱光善、傅培伟、瓦店的段玉甫、安皋的黄星源、黄天锡等为清雅派的传人。社旗（1965年以前归南阳县所辖）王家湘、卫自欣、张德镇、胡应成，南阳市的张保奇、高庙的王富贵、茶庵的李德贵、溧河的张提高、张思庸，黄合岗的贾青山、蒲山的梁天振、陆营的华彦昌等，则属通俗的传人。在百余人的两派传人中，清雅派以全振文、全振武和张松亭为代表，尤其是全振文造诣颇深，曾有大调曲“北霸天”的荣称。在通俗派中，社旗的王家湘，南阳市的张保奇，高庙的王富贵为最著名。

大调曲作为一种艺术，真正得到发展是在中华人民共和国建立以后。其主要标志有如下几个方面：

第一、提高了从艺人员的社会地位。自1950年起，南阳县文化馆把一批在大调曲上有造诣的人，如王富贵、王林祥、白灵芝等转为国家文化职工，使其衣食有着，集中力量探讨大调曲艺术。

使大调曲得以进一步的规范和提高。

第二 建立了大调曲的演出团体和研究组织。南阳县1953年以石桥茶园的大调曲演唱组为基础，并吸收了一部分大调曲名老艺人成立了半职业性的“大调曲改进社”。由著名的大调曲艺人全振武任社长。对大调曲的曲目和曲牌进行了广泛的搜集和整理。搜集整理的曲牌和曲目已收入由河南省文化局辑印的《大调曲传统曲目集》中，为进一步研究大调曲这一艺术提供了珍贵的资料。1956年，南阳县又成立了以南阳本地的大调曲、三弦书、鼓词、坠子四大曲种为主体的南阳县曲艺队。给大调曲提供了更多的演出场地。

第三 有计划的培养了一批大调曲新秀。使这一艺术门类后继有人。自1956年至1985年的三十年间，用以团（组）代校、短期培训、老师带徒的办法，先后培养了数十名大调曲专业人才。如胡运荣、陈友兰、张自新、胡玉勤等。除此之外，遍布全县职业、半职业大调曲艺人，以收徒授艺的办法，又培养了一批新人。这些艺人生活在民间，演唱在民间，与民间文化保持着密不可分的联系，为大调曲的繁衍与发展找到了丰厚、肥沃的土壤。这是南阳大调曲得以不断发展的希望所在。

二 三弦书

三弦书又称“铰子书”、“三弦铰子书”。是形成于南阳的一种较为古老的说唱艺术，为本地四大曲种之一。初为一人一台戏，怀抱三弦，脚踏节子（脚板）自弹自唱。其后，随着观众审美要求的提高和自然的发展，逐渐演变为演唱者手击铰子或八角鼓既唱又表，另有三弦和坠胡专门伴奏并在演唱中帮腔，插话而成为二人、三人一台戏，又使这一说唱艺术得以更快的发展，更广泛的流传。观众也迅速增多。百余年来，传演不衰。

考其渊源，三弦书这一说唱艺术早在清朝乾隆年间（1736—1796）在南阳县所辖的博望（1951年划归方城县），就有一位很有名气的三弦书艺人沈大楼，唱做俱佳，被当时的“三皇会”荣称为“书状元”（三皇会是三弦书艺人的行帮组织，到民国以后逐渐灭迹）。沈大楼从艺活动距今已有二百五十余年。

另据南阳县说唱团三弦书演员侯书范讲：侯的老师是瓦店北邓官营的邓万成生于1873年，至今115年。邓万成的老师是金华竹园的林天章。据林天章的口碑，林的前辈是一个外号叫何老窝的清朝秀才。据此侯书范——邓万成——林天章——何老窝溯师推源，南阳县三弦书的活动也在二百年以上。

此外，三弦书的传统曲目《书中书》也叫《刘玉兰赶会》或《李官保说书》的唱段中有：

“大清一统锦江山，康熙皇帝登金銮；

自从康熙登龙位，新出才子把书编”。

这四句唱词中的“自从康熙登龙位，新出才子把书编”康熙时在1662年至1723年。“新出才子”当指旧的文人。编的是什么书，不可妄自臆断。但以下的唱词中又有“学会说书弹三弦”。“左手拿着一根筷”、“右手又将筷子掂”。“唱着唱着筷子换”。“拿起鼓子打的欢”。这几句唱词中所提到的“三弦”、“筷子”、“鼓子”、“和鼓子”四种伴奏乐器与今天的三弦书使用的伴奏乐器分毫不差。当可推认康熙年间“新出”的才子所编的“书”就是三弦书了。

综以 大楼的活动年代和侯书范的溯源推源以及《书中书》这部传统曲目中所提及的年代，基本相符。即南阳三弦书的演唱活动已有二百五十年以上的历史。其隆盛期则在清末民初。据考这一时期的三弦书艺人遍布南阳周围的广大乡村。城镇。从艺人员多达数百计。南阳所辖的赊店、桥头、博望、新店、茶庵、瓦店等重镇则是集中点。茶园、书湖和一些名大户的堂舍便是三弦书的主要书场。村头巷尾也不时常见。由此足见南阳三弦书的流行之广。

这一时期造诣较深、影响较大的艺人有茶庵乡狮子庄的雷生堂

汉冢乡罗庄的鲁光耀。金华乡竹园的林天章。高章记。官庄乡李学义。瓦店乡包明耀。邓官营的李照奎。邓万成。高庙乡宋培前。王四麻子。王万才。红泥湾乡的刘万学以及桥头韩庄的刘运科。韩老庄的裴长寿。田店的谢善。谢子平。石桥一带的岳金平。张士德。博望的张明川等。在这些三弦书前辈稍后的又有瓦店的侯树范。新店岳建山。岳洪岑。高庙棠棣树的王国栋（王四麻子之徒）。王国顺。韩庄的裴学德等人。由于这些潜心于三弦书艺术的艺人在长期的演出活动中收徒传艺代代相播。使三弦书这一艺术门类得以延续与发展。直到二十世纪三十年代由于内战纷仍。民生凋蔽。加之其它艺术门类的兴起和流入。三弦书这一艺术逐步走向衰微。到1949年中华人民共和国建立之前南阳县三弦书艺人已经所留无几。更谈不上这一艺术本身的发展了。

中华人民共和国的成立。结束了近半个世纪的战乱局面。政局趋于安定。人民生活也相应得到好转。特别是随着各级人民政权和文化主管部门的建立。健全。和一系列有益于文化艺术发展的各项政策的颁布与实施。使三弦书重又获得了新生。南阳县在促使三弦书艺术发展与提高方面。先后采取如下的措施：

一、1955年对全县三弦书艺术进行了普查登记。组织艺术交流。使不同流派。不同演技的艺人相互取长补短。竞相发展。并

有选择的对有可塑性的艺人进行了重点培训。尽快的提高演唱水平。提高这一古老艺术的竞争能力。

对造诣较深。热爱三弦书艺术的艺人吸收到文艺团体。转为商品户口。给以文化职工的待遇。全县先后解决了侯树范。王国栋。裴学德等人。使其衣食有着。集中力量从事艺术活动。

一、组织培养新生力量。南阳县先后以集中培训。跟团学艺和老师带徒的办法培养了一批新秀。象马香申。孙国凤等。

四、规范了曲目。改进了表演。调整了伴奏乐器。由原来单一的三弦。坠胡伴奏。增加了古筝。琵琶。二胡等。

由于一系列的得力措施。三弦书艺术自1950年到1965年的十五年间又有所回升。王国栋。侯树范。马香申。孙国凤等新老演员在南阳及全省又演出了一批有影响的曲目。如《卖丫环》。《吃喜面》。《两亲家》等。博得了观众的赞许和好评。自1968年至1971年。说唱团建制扯消。活动停止。1972年恢复。又招收培训了一批年青演员。演出了一批曲目：如张子新。赵凤芝的“开电磨”邱俊杰。蔡秋荣的“小两口可咀”等。

三弦书。在形成。发展的数百年中。由于方言。民俗的社会拉力和艺人对声腔。板路。调式。调性的不同认识。在长期的艺术实

域中，便形成了不同的艺术风格的三大流派。即：东路派、中路派、西路派。以赊镇（原为南阳县所辖，1965年划出）陌陂、钱良（原归泌阳）。唐河的井楼、桐柏的安棚一带为东路派。其代表人物有张永西、安玉松、吴开山等以高弦唱工为主。风格高亢、激越、气势较大。长于武书和正文。给人以阳刚之美。以赊镇以西的桥头为中心属中路派。其代表人物有刘永科、王四麻子、王国栋、王万才、裴长义、裴长寿等人。以平弦唱工为主。风格柔和、深沉。长于传情有一咏三叹之妙。以南阳以北的石桥、博望一带为西路派。其代表人物有刘文学、雷生堂、岳金屏、新士德、胡明川等。则以低弦唱工擅长。其风格是庄重细腻、悱恻缠绵。一曲过后余音绕梁。南阳县的三弦书基本是以中路派为主。以王四麻子、王国栋、侯树范、刘永科和马香申为代表。表演特点是本音行腔、字正音圆、庄重大方、浑厚深沉。特别是马香申，以她女性气质、天赋的声腔和自然条件。凡演曲目，不管是传统、现代、本裁、段子，都能恰到好处地运用抑、扬、顿、挫、紧、慢、迟、疾、身法步眼等表演技法，恰到好处地刻画人物，叙述故事。她在十多年的从艺活动中，对三弦弦书艺术的发展做出了较大的贡献。

三. 鼓 词

鼓词也叫鼓儿词、鼓儿哼、铧犁大鼓。是从古代传下来
的俚俗鼓词。它和道教劝道的渔鼓道情是一脉两支。是源于道
曲而延衍形成的独角书形式。因其演唱简单、易学、易唱、易
懂。是南阳广大人民喜闻乐见的四大曲种之一。其演唱形式是。
演唱者面前放一鼓架。架上置一个扁圆小鼓。左手托着两片犁
铧钢片。用中指相隔上下。以腕力上下甩动。使犁铧钢片的两
端相互撞击发出的“当当”响声为节奏；右手握一根小木槌。
当意思完整的一段故事唱完之后。便敲响面前的皮鼓。作为伴
奏。也可使演唱者稍作喘息。鼓点没有固定的鼓经。过门也是
根据所说故事的情节自定长短。鼓点的迟疾、轻重是烘托气氛
的主要手段。

鼓词的音乐旋律来自民歌中的赞垛。当击鼓鸣金设场开书
时。常以无标题曲牌组成板腔体书头而引入正书。整个唱腔分
两大部分。即唱腔和哼腔。其中唱腔中又有起腔、落腔、赞子、
叹腔等。而哼腔则是这一艺术门类的主要特征。它的板式有对
子板、花板、三七板、二八板、单板、双板、六五板、小五板
等。鼓词艺人在叙述故事时。为了表现不同人物的不同性格或

善恶忠奸。又创出了一些新的唱调。自二十世纪五十年代以后曲剧的“阳调”、“上流”、豫剧的“流水”等调，不同程度的有节选地演进于鼓词唱腔，使鼓词唱腔更加丰富。鼓词的曲词格律比较灵活，除它常用的六字句、七字句、十字头以外，根据所说故事的不同情节，可多可少说唱间或。在声腔要求上，她虽没大调曲那样有严格的韵律，但也必得分上下句和平仄合辙。鼓词长于演唱情节复杂，故事性很强的大书。鼓词的书目很多，在南阳流行的大书和段子多至百余，其中常见在观众中影响较大的就有《隋唐英雄传》、《大明英烈传》、《大八义》、《小八义》、《刘公案》、《双鞭记》、《雷公子投亲》、《嵩山传》、《呼家将》等。

考其鼓儿词的渊源，可以说是历史悠久，源远流长。初见于唐定形于宋。南宋陆游描写鼓词艺人设场说书的诗作“夕阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场，身后是非谁管得，满村争说蔡中郎。”距今已有八百余年。据《南阳鼓词浅释》所考，鼓词这一说唱艺术早在元代就流入南阳。南阳县有据可考的最早的鼓词艺人名叫张小个。据鼓词艺人杜景煜、张华轩追忆，张小个的传人邱华甫，生于 1879 年，邱拜师张小个时，张小个已是花甲年岁，以此推理张小个的活动年代当在清代咸丰年间（约在 1851 年前后）。距今已有一百三十余年。差不多与张小个同时的还有毕光舟。袁××（人称

袁先儿。是杜长川的老师。南阳县汉冢人）。特别是毕光舟有“书状元”的荣称。稍后就是张小个的传人邱华甫，曾一度^蜚声南阳鼓词艺坛这一时期除邱华甫以外。还有杜思亭、李汉臣、杜长川、王成德也较有名气。接着又有李聚录、张华轩也是鼓词艺术有造诣的传人。

到中日战~~争~~后期和解放战争期间。鼓词作为一个艺术门类仍是趋于发展。从艺人员增多。流行更加广泛。特别是农村的鼓词演唱活动四季皆有。这一时期代表人物除上代艺人张华轩、李聚录继续活动外。新露头角的后起有李怀玉、魏廷阁、袁祖庆等。这些艺人收徒传艺演唱于南阳的广大乡村。大大的活跃了农村的文化生活。满足了那一战乱时期人民群众的艺术渴求和需要。

1949年中华人民共和国成立以后。鼓词艺术和其它姊妹艺术一样。曾一度幸获雨后返青。一批新的鼓词艺人遍布南阳县各个乡村和集镇。这一时期影响较大者有瓦店的张金盈。新店的常瑞钦、张文耀。英庄的胡明瑞、郭守军。包如选。红泥湾的于泉河。于坤章。王村的晁根义。茶庵的杜景耀。李清群和南阳县说唱团的张凤山。杨经华等。特别值得一提的是张凤山。杨经华在从艺的实践中。把鼓词这一演唱于村头巷尾的广场艺术搬进厅堂。搬上舞台演出。同时加入弹拨乐器。以规范的月牙形钢板取代了。数百年沿用的梨

铧片，并在他的倡导下，压低减少了鼓点的响度和频率，使鼓词艺术趋于清雅，细腻更富于感染力，在激烈的竞争中仍有发展。青年演员王金山在77年以来演出了“女皇梦”、“吃饺子”、“夸南阳”等曲目。

鼓词艺术在长期的发展演变中，大致可分为坠子口、曲子口、越调口三大流派。以张小个的传人邱华甫、张华轩、杜景耀等为坠子口，其特点是重韵辙而腔弯柔和，曾有九腔十八调的称谓。演唱上追求庄重。以毕光舟、杜思亭、杜长川和其老师袁先儿、李清祥、晁根义则属曲子口，其特点是行腔轻快，力求生活。在演唱上追求情趣。以李汉臣和其后的胡明瑞、郭宋军等可算越调口，他们唱白上讲究吐字、喷口、韵条，在演唱上特别是在运用声腔上追求清新、流畅。

四. 河 南 坠 子

河南坠子是南阳县四大曲种之一。是由豫东流入南阳“落户生根”的一种说唱艺术。其渊源已无从考究。何时流入南阳亦无文字记载。据曲艺作家袁清岑讲：抗日战争初期。约在民国二十六年（1938）由豫东流入南阳的河南坠子艺人赵金芝已在南阳市的东城河设场演唱。随赵传入南阳的坠子书曲目有《苏三起解》、《宝玉探病》、《王二姐思夫》、《游西湖》等曲目，也被人们传唱。随之以后，坠子艺术又相继见于民间演唱。在南阳县的宛东名镇赊店率先兴起，一时间占据了宛东的曲艺书场。这一时期的艺人绝大部分是民间的流散艺人，而且又是半民半艺农艺间或自生自灭。其师承源流，谁是第一代传人，已无法考查。直到1949年中华人民共和国建立前后，有祖籍社旗县的赵明亮、赵明州（外号赵四浪、赵五浪）二兄弟和刘城的宋山、徐志献等坠子艺人演唱于南阳城乡。后于1956年被南阳县文化主管部门编入南阳县曲艺组。随又转入南阳县说唱团。二赵和宋山便成为南阳县说唱团坠子书的第一代传人。同时又将坠子搬上舞台演唱。大大地提高了坠子的竞争力。1952年，安徽省太和县坠子书女演员张冬芝因婚徙居南阳县据地坪，带东路口坠子书于宛北演唱。后于1956年进入南阳县说

唱团。与此同时，青年坠子书演员李玉兰也相继崭露头角。张、李便是南阳县第一代坠子女演员登上曲艺舞台，进一步促使了坠子书的繁衍与发展。以后又培养了孙国凤、吕海华、史三八、李欣凡等青年演员。这一时期较有影响的民间艺人还有阎付成、李有才、方兰体、霍银台等。

随着坠子书的“落户生根”，一批属于坠子书的流入曲目和自编曲目也相继传世。如，本书《刘荣下南京》、《呼延庆打擂》、《小八义》及《拳打镇关西》、《打黄狼》、《荐诸葛》、《单刀会》、《拦花轿》、《双枪老太婆》等。

坠子书从流入、繁衍、发展于南阳的数十年来，大体可分为两大流派。以张冬艺、吕海华为代表的是地道的东路口唱法。其特点是行腔柔和，讲究腔弯，旋律较缓，以雅为追求；以宋山、李玉兰、赵明亮等为代表的则是西路口，行腔较自由，腔弯较直，旋律较快。其风格较激越，在艺术上追求情趣，追求生活。这些各具特色的不同流派，在坠子书“落户”的数十年中，各扬其长，相互补充，使这一艺术门类得以较快的发展。

五、莲花落

莲花落。是由南阳一带的民间文学“顺口留”歌谣演化而成的一种歌谣形式的艺术门类。究其渊源，散见于清代末年。其演唱形式是。演唱者左手执一个用数块长约三寸。宽约寸许的小竹板串做而成的节子。右手握一个用两块长约六寸。宽约二寸的竹板做成的“大板”。在演唱时。随着所唱歌词的节奏。左右手不停地甩动手中的节子和大板。节子和大板便发出轻重不同的。有节奏的“八察察八察察八察察八”的声音。作为伴奏。简单的演唱形式。不求叙述故事。只求即景开口。花辙而歌。不讲平仄。以顺口合韵为好。如：

“拐个弯儿。转个圈儿。前面是个杂货摊儿。

杂货摊儿。货真全。又有火纸又有盐。

长是香。短是炮。五香大味是佐料。……”。

这种演唱形式。在1949年以前。是社会上无业游民。破产农民。市井贫民等衣食无着者的一种谋生手段而流行演唱于乡村与集镇。据艺人王富贵讲：原属南阳县所辖的赊店曾有过莲花落的行帮团体“花子会”。但该组织是以何人为主。组建年代。如何活动会规会章是什么。都已无从考究。只有留待后查。

莲花落。随着时代的发展。也在不断的演进。中华人民共和国成立后。南阳县初见舞台的数来宝。即是莲花落的发展。就这一艺术的本身。不能说是一个很大的进步。但仍然囿于演唱简单的故事。其后又有南阳县说唱团艺人杜学林。鲁尚旭借以外地快板书的形式。又将莲花落演进而成的数来宝衍演为对口快板。二人或多人用花辙演唱故事。而见诸南阳县的曲艺舞台。这是莲花落演变。发展中又一次质变的飞跃。尽管仍用花辙。但能在演唱中表现人物。叙述较为复杂的故事。博得了群众的欢迎。

莲花落。在百余年的艺术生命中。由于发展迟缓。定型飞晚。加之自身表现能力有限。流行。定型曲目较少。更没有大作。流传下来的段子也为数不多。南阳县演出过的曲目有：《平原作战》。《赞雷锋》等。

四. 四块瓦

四块瓦。是南阳莲花落的一支。是自生于南阳民间的歌谣式的艺术。其形式是。演唱者用四块长约二。三寸。宽约寸许的竹片分握在左右手。用手指相隔。在演唱时用手指的不停弹动使竹片相撞击而发出“叭叭”响声为伴奏。演唱内容多以约定俗成的“赞条”即景开口。不讲平仄。韵律。以顺口为佳。这种简单。原始的民间艺术。长期以来为衣食无着者用来作为谋生手段而传演于民间。正因其表演上的原始。简单而不能叙述故事和表现人物。百余年来不能在民间流传。至今尚未见诸舞台。也没有曲目传世。南阳县目前人仅有陆营乡的马邦才较为著名。

七 山东琴书

山东琴书是1963年艺人赵本华徙居南阳时，随之带入南阳的一个曲种。

1963年秋，安徽省沛县刘邦店的山东琴书艺人赵本华，到南阳县高庙一带卖艺，被高庙乡小王庄热爱曲艺艺术的王岳峰邀至家中，供以食宿，让赵本华教他唱山东琴书。王岳峰出身于曲艺世家，原会唱大调曲、三弦书等曲艺形式。拜赵为师后，由于老师的严教，王岳峰很快也掌握了山东琴书的演唱技巧，便随同赵本华演唱于宛东一带。

山东琴书在南阳县流行以后，成为一个新的曲艺种类。1965年南阳县说唱团选送本团演员王春雨，先后去河南省歌舞团、开封曲艺说唱团学习山东琴书的演唱方法。1966年南阳县说唱团又将赵本华请到团内，进一步辅导山东琴书的演技、演法。自1966年以后，山东琴书便成为南阳县说唱团上演曲种之一，演唱于南阳县各地。王春雨是第一代传人。1974年，王岳峰作为山东琴书演员进入南阳县说唱团。这样，山东琴书便在南阳县“落户”。随着这一曲种的“落户”，带入南阳县的曲目有，大书《焦川打擂》，段子《夫妻争灯》、《小两口吵嘴》、《古城会》、《两具牛》。

《一辆汽车》、《闹端阳》等。

八 评 词

评词。是1959年由信阳评词艺人龚相臣带入南阳而见诸舞台的一个流入曲种。到1968年前后，因受“文化革命”冲击而消亡。在龚相臣的从艺活动中，较有影响的曲目有《海公云侠》、《真假胡彪》。龚相臣逝世后，现今南阳县没有职业评词艺人。仅有石桥的民间评词艺人周化九，仍在宛北一带流动演唱。

九 山 东 快 书

山东快书是南阳县的一个流入曲种。1955年由曲艺作家茶庵乡人袁清岑首演于曲艺舞台。继袁清岑之后，又有徐清祥相继演出。由于山东快书这一曲种自身魅力很大，故受到群众欢迎。随有胡运玲、黄永玉相继从艺，拜袁清岑为师。从此，山东快书在南阳县“落户生根”，成为南阳县说唱团的一个曲种而流行于南阳。袁清岑即是第一代传人。随着袁、徐、胡、黄两代传人，特别是袁清岑、胡运玲的舞台实践，进一步丰富和发展了山东快书“一步三相”的表演技法和语言上的快慢疾徐。在很大程度上“南阳化”了山东快书。使这种艺术门类自流入南阳三十多年来久演不衰，至今仍有广泛的听众。随着山东快书的“落户”，一批山东快书的原有曲目也相继流入，一批创作曲目应运而生。其中流行较广，在观众中影响较大的有《武松打店》、《鲁达除霸》、《赶会》、《小大姐翻身》、《半夜鸡叫》、《一车高粱米》、《王老头剃头》、《招军歌》、《卖盐》等。

十、相 声

相声是1963年见演于南阳县曲艺舞台的一个京津曲种。由于该曲种风趣幽默，善于表现生活，博得了南阳县观众的喜爱。

南阳县有杜学林、鲁尚旭首演于曲艺舞台。其后，又有许昌相声艺人李志方加入南阳县说唱团，使这一艺术风靡于南阳县曲坛。随之，又有张星堂、范宝玉、李士彦、胡运玲等先后从艺相声，使相声艺术逐渐普及。从而“落户”南阳县。近三十年来，久演不衰。随着这一艺术的“落户生根”，一批相声曲目也广为流传。如《喇叭声声》、《帽子工厂》等。

十一 故事

南阳县历史悠久，物阜民丰，文化昌明，民间故事瑰多
彩，内容丰富，风格各异，包括风物传说，人物传说，神话鬼怪
民俗来历，民间笑话，诸多方面。它们广泛传播，源远流长，是
人民智慧的结晶，民族文化的明珠，很受群众的欢迎。

如《九架孤山的来历》，传说了我县境内的隐山、独山、丰
山、蒲山、紫山、羊山、磨山、遮山、塔子山，是张果老在赵州
桥上被鲁班戏弄之后，骑驴路过南阳，把他从九重天里取来的九
块石头抛下来变化而成的。王小，是劳动人民创造的一个美好形
象，他的许多故事，充满浪漫的神话色彩，寄托着人民的感情，
理想和愿望。还有起兵于南阳的刘秀的传说“二十八宿”的传说
等等。1983年至1986年，县文化馆组织了三次民间故事
普查，共收集民间故事一千三百多个计六百多万字，从中选择整
理，编印了《南阳县故事集成》《王小的故事》专辑。

新故事的兴起，繁荣了文艺创作，活跃了群众文化生活。自
党的十一届三中全会以来，我县的讲故事活动蓬勃开展。

1973~1989年，已举办了十次故事会讲。1984年，
县区第五次故事会讲，也在我县召开。共讲出新故事和整理出传
统民间故事四百多个。形成了一支故事员队伍，骨干二百二十多

人。水平较高。参加过省、地故事会讲并获奖的故事员有鲁紫慧、边富冉、赵露、王保玉、张新、吕国平等。讲故事已成为群众文化活动的重要形式之一。

民间故事家是储藏、传播故事的宝库。为继承民族文化，活跃群众文化生活，作出了很大的贡献。青华乡青北村的邱海观先生，1913年生，解放前曾读私塾，当学徒，当兵，后务农兼做泥工。他会讲《张佐与鲁班》《砖瓦的来由》《苏东坡》《西游记》《审石头》《诸葛亮择居》《包公找舌》《郑板桥之死》等二百多个故事。其中，整理后在省、地刊物上发表的有十七篇。1986年，北京《民间文学》编辑，老作家罗载光同志写了专访，给予很高的评价。较知名的民间故事讲说家还有杜家典、华云亭、王贵仓等。

第二章 曲(书)目

南阳县素有“曲艺之乡”的荣称。数百年来流行于南阳县的曲目浩如烟海。仅居南阳县的大调曲、三弦书、鼓儿词、坠子书四大曲种有名可记的大书和段子就有一千多个。这些曲(书)目或以褒扬善、美、忠、孝，或以贬斥恶、丑、奸、邪来激发人们追求正义、剪除斜端或以侠士仗义的刚烈之举，或以青年男女的爱情之谊去鼓励人们不畏权威，热爱生活。因此数百年来深受广大人民所喜闻乐见而得以保留传世。中华人民共和国建立后，由于时代的需要，加之曲艺艺术自身的不断发展，又涌现出一批新曲(书)目。源于现实生活；或村头夜话，或生活情趣，或风土人情，或斗争风波，用以表彰新人新事，树立楷模；揭露不正之风，鞭策落后无不反映着广大人民的真情实感；从内容上超脱了传统曲(书)目中才子佳人恩爱言情的“香奁”题材而给以新的描写对象。在表现手法上，语言清新，活泼轻快。加之这些新编曲(书)目更为广大人民群众所喜爱。

曲艺艺术是整个艺术家族中的轻骑兵，它产生发展于民间，与广大人民有着血肉的联系，其曲(书)目也随着人民的命运反映着人民的心声和意愿。本表摘其流传较广，影响较大者，分曲种辑录如下以备查考。

二、传统曲(书)目:

曲(书)目名称	题材来源	串演曲种	曲(书)目名称	题材来源	串演曲种
梅			李双喜要饭		
度雪			金镯玉环记		坠子 三弦书
一捧苏			秋胡转家		
三审		坠子			
五堂会审			赶三关		
三堂会审			赠叙		
三陈			梅龙镇		
火焚绣楼			苏三起解		
投衙			杜十娘		
白玉簪			占花魁		
打面缸			三娘教子		
牛郎织女配			送水		

曲(书)目名称	单簧虫媒	题材来源	单簧虫媒	曲(书)目名称	单簧虫媒
三击掌			打金枝		
陈杏元和番			探密		
马前泼水			赵五娘描影		
秦雪梅观文			狄仁杰赶考		
庙会			藏舟		
水漫蓝桥			游龟山		
小姑恶			三弦书	小老鼠告状	三弦书
小姑贤			三弦书	杨八姐游春	坠子 三弦书
小寡妇上坟			坠子	四季歌	坠子 三弦书
斗鹤鹑				巧女劝媒	
王大娘钉缸				货郎担翻箱	
张家湾				滑堂富根	
拉荆芭				看景盼郎	
				坠子	

曲(书)目名称	题材来源	曲(书)目名称	题材来源
中 国 目 愿	串演脚本	秋 景 盼 郎	曲林采撷
盼 郎		大 賦 福 福	
大 观 灯		小 两 口 顶 嘴	
八 仙 庆 寿		玉 美 人 告 状	
庆 春 词		小 尼 始 恩 春	
百 花 珂		賤 毛 儿	
百 花 歌 对		夏 景 盼 郎	
渔 夫 恨		冬 景 盼 郎	
吉 庆 高 照		渔 家 乐	
琴 棋 书 画		渔 樵 耕 读	
桃 园 结 义		长 板 坡	三弦书鼓儿词
捉 放 胥 子		下 江 南	
虎 牢 关		三 五 七 行	
		手 战 群 儒	

曲(书)目名称	题材(源)	单演出种	曲(书)目名称	题材(源)	单演出种
风 仪		三弦书	亭 亭	临 江	三弦书
月 下 益 紹		三弦书	书 壁	书 壁	三弦书
击 鼓 马 曹		三弦书	箭 带	箭 带	三弦书
关 公 挑 衫		三弦书	东 风	祭 孔	鼓 儿 词
古 城 聚 义		三弦书	赤 壁	烧 火	书 壁
三 战 吕 布		三弦书	船 战	船 战	三弦书
古 城 会		三弦书	道 容	华 容	书 壁
马 跛 檀 溪		三弦书	沙 道	长 沙	书 壁
徐 庶 赞 诸 葛		三弦书	图 献 松 张	图 献 松 张	书 壁
一 顾 茅 庐		三弦书	江 灵 赵 云	江 灵 赵 云	鼓 儿 词
二 顾 宗 庐		三弦书	荆 州 吴 东	荆 州 吴 东	鼓 儿 词
三 顾 荃 庐		三弦书	对 中 隆	对 中 隆	鼓 儿 词

曲(书)目名称	题材来源	串演品种	曲(书)目名称	题材来源	串演出种
祭梅			母女顶嘴		
落院			王二姐做梦		
昭君和番			朱买臣休妻		
秦雪梅吊孝			三弦书 坚子		
鞭打芦花			三弦书 阎老二分家		
搬密			逼休		
赶媒			王员外休妻		
韩湘子度林英			坚子		
吴员哭墓			劝坟		
王祥卧冰			李豁子离婚		
孟江女哭长城			帮国女		
闹天宫			尼姑下山		
大闹鬼显魂			三弦书 小观灯		
			功勋		
			咬狗		
			示		

曲(节)目名称	题材来源	单演出种	曲(诗)唱名称	题材来源	单演出种
斩马谡			单刀救主		
空城计			踏雪寻梅		
五丈原			金马门		
白帝城托孤			青衫泪		
武侯出师表			贵妃醉酒		
收姜维			赵匡胤送京娘		
出祁山			新黄袍		
绿珠坠楼			贺后骂殿		
木兰从军			杨令公碰牌		
李渊劝将			清床笏		
唐八卦阵			华山隐士		
赵匡胤哭四门			王佐断臂		
吕蒙正祭灶			三教仰元庆		

曲(特)目名称	题材来源	串演曲种	曲(书)目名称	题材来源	串演曲种
吕蒙正教学		三弦书鼓儿词	醉打山门		
穆桂英挂帅			打渔杀家		
陈琳抱妆盒			杀院		
苏小妹三难新郎			武松炸会		
拳打镇关西		三弦书	坚子	坚子	
林冲夜奔			景阳岗	夫	
宋江杀惜		三弦书鼓儿词	毒		
戏叔			狮子楼	楼	
挑			黛玉葬花	黛玉	
武松还乡			楚霸王	霸王	
水浒八卦阵			萧何造律	萧何	
天门阵			玉环惊鸿	玉环惊鸿	
铡陈士美			宝玉出家	宝玉出家	

曲(书)目名称	题材来源	串演曲种	曲(书)目名称	题材来源	串演曲种
岳母刺字			露泪紫		
庵堂探姑			白蛇惊梦		
静夜分琴			借伞		
妙常焚香			雄黄牌		
云楼盗诗			收小青		
月下来迟			取伞		
妙常生子			盗灵芝		
荣思			合钵		
云楼会			白蛇寻夫		
赶舟			游湖惊艳		
祭塔			盗库银		
游湖			联烟		
			青儿探塔		

二. 现代曲(书)目:

曲(书)目名称	题材来源	串演曲种	曲(书)目名称	题材来源	串演曲种
姑娘的心愿		坠子	阶级情		
风雪探茅屋			新媳妇进村		
三间瓦屋		坠子	看闺女		三弦书坠子
新嫁妆			铁牛投红军		
棉田风波			雷锋参军		
贫农的风信			焦裕禄住院		
一张大字报			两家		三弦书
雷锋哭母			好会计		
华蓥山			李女婿		
深仇记			莲香劝娘		
一条排水沟			五个鸡蛋		
韩英见娘			王林探家		

曲(书)目名称	题材来源	串演品种	曲(书)目名称	题材来源	串演品种
东海少女			老 倆 口		
老 邻 居			老 阵 地		
张大娘家			郭 六 娘		
人 为 乐			三 代 人		
王 杰 拉 车			打 虎 上 山		
张大娘看儿子			开 电 路		
好 风 格			巧 功 娘		
贫 民 代 表			桂 香 遗 礼		
区 长 下 乡			铁 榴 上 山		
两 口 比 武			常 青 指 路		
玉姐等文化			江 尔 还 银		
刘胡兰就义			李 梅 家		
二 母 忠			王 姨 倆		

曲(书)目名称	题材来源	串演曲种	曲(书)目名称	题材来源	串演曲种
两具牛		俩情愿	月月夜		串演山歌
学生下乡			王老六卖牛		
喜迎亲			新媳妇		
一支枪			抗旱之夜		三弦书
一堂生动课			痛说革命家史		
糊涂大妈			两代嫁妆		
取经记			骄杨赞		
少儿记			喜开箱		
三试小会计			“老来福”包戏		
好会计			帮六妈		
迎君归			处处有亲人		
捉神婆			春园		春
红旗插上虎山					

曲(书)目名称	题材来源	串演出种	曲(书)目名称	题材来源	串演出种
杨 小 芳			二 姐 烫 发		
月夜借水渠			姑娘心里有主意		
张衡观天			五 个 鸡 蛋		
计划生育			三弦书 鼓儿词	秦 始 皇	
一 家 人			新 队 长		
队长请客			风 雨 赚 亲 人		
打 棒 槌			太 行 锤 声		
挑 对 象			古 镜 风 波		
拆 墙 记			武 当 拍 照		
张大娘来到纪念堂			红 兰 管 天		
春 凤 送 喜			雨 夜 红 霽		
会 场 抓 敌			花 算 帐		

一、传统(书)目

曲(书)目名称	题材来源	串演曲种	曲(书)目名称	串演曲种
玉堂春		探 密	五子登科	
姜子牙卖面			高老庄	
天合山		大调曲	高调曲	
仙姬送子		大调曲	闹天官	
诸葛亮招亲			武松打店	
走马荐诸葛			燕青打擂	
二仙传道			马棚封官	
诸葛亮吊孝			韩信夸官	
赵颜求寿			徐延昭打朝	
敬德夸妻			劈嫁妆	
唐王探病			三女婿作诗	
樊梨花招亲			徐朗拜寿	
			白猿盗果	

曲(书)目名称	题材来源	单演出种	曲(书)目名称	题材来源	单演出种
李存孝捏箭			苏三爬堂		
抱妆盒			王丞相搬窑		
打狼			尤三姐拜寿		
余太君辞朝			张良辞朝		
花园赠金			蚂蚱得病		
十八个闺女			郭巨埋儿		鼓儿词 坚子
哭紫荆			许仙游湖		
潭香女哭瓜			李天保吊孝		
叶名			书中中书		
菜			绣鞋记		
鶗哥对诗			赶花轿		
鶗哥察母			白蛇压塔		
卖环			并合会		
借髢髢			坚子		

二 现代曲(书)目:

曲(书)目名称	题材来源	串演曲种	曲(书)目名称	题材来源	串演曲种
吃喜面			一个美国兵		
八块八			鼓儿词 坚子	不屈的战士	
夜袭机场			杨子荣献礼		
山呼海啸			红军哥边区妹		
红管家			双枪老太太		
红心向党			江姐过江		
妯娌烟锅			姑娘俩		
小羊馆			三上毛驴		
送货下乡			借驴		
女货郎			选机手		
水落石出			鼓儿词	抓纸蛋儿	
喜迎亲					俩老头

一、传统曲(书)目

曲(书)目名称	题材来源	串演曲种	曲(书)目名称	题材来源	串演曲种
刘公案		坠子	金鞭记		坠子
施公案		坠子	长板坡		
彭公案		坠子	虎牢关		
李公案		坠子	华容道		
林公案		坠子	甘露寺		
金换配		坠子	盂 相		
大清阴阳扇			杨宗保下山		
回龙传				司马懿揭墓	
松江传				孔明招亲	
大明英烈传		坠子		张廷秀私访	
红牡丹				卖面	
绿牡丹				言 婚	

曲(书)目名称	题材来源	曲(书)目名称	题材来源	曲(书)目名称	题材来源
万花楼		坠子	傻瓜杀芝麻		
祝英台挂帅			治背锅		
杨宗保下山			姑嫂制菜		
双龙会			稀罕钱		
金鸠记			对春秋		
劈山救母			罗成算卦		
尤三姐算卦			花园赠银		
徐八大姐			绿牡丹全传		
大老王理发			秦琼打擂		
算卦			粉妆楼全传		
宋闺女			薛仁贵征东		
改造赖婆娘			隋唐英雄传		
			坠子		

二 现代曲(书)目

曲(书)目名称	题材来源	串演曲种	曲(书)目名称	题材来源	串演曲种
刘胡兰			王大娘捉特务		快书
江岸武工队			肖飞买药		坠子
红色侦察记			李家革命		
平原枪声			姐妹情深		
林海雪原			孤胆英雄		
山女风尘记			三弦书	诚实人	
烽火十三寨				难会计	
白毛女				婆媳情深	
淮海大战				烈火金莲	
生命的年华				红岩	
洪湖赤卫队				大刀王五	

第四节 坚子曲(书)目

1. 传统曲(书)目

曲(书)目名称	题材来源	串演曲种	曲(书)目名称	题材来源	串演曲种
说唐			王二姐思夫		
响木庵			回龙记		
破孟州			东吴招亲		
刀劈杨藩			柴桑口		
高老庄			诸葛亮吊孝		
三请樊梨花			三弦书	黄鹤楼	
孙悟空闹天宫			盐船		
扎仙庄			吕布戏貂婵		
红灯记			司马懿表功		
金			造白泡		
			六朝张家湾		

曲(书)目名称	题材来源	串演曲种	曲(书)目名称	题材来源	串演曲种
玉杯记			辞	曹	
马棚封官			刘备哭灵		
大红袍			王小赶脚		
五虎英烈传			草船借箭		
松江记			三气周瑜		
朱买臣休妻			诸葛亮招亲		
风仪亭			杨金花本印		
长板坡			五子登科		
小乔哭周			打西关		
虎牢关			打黄狼		
单刀赴会			穆桂英下山		
走马荐诸葛			双锁山		

二 现代曲(书)目:

曲(书)目名称	题材来源	曲(书)目名称	题材来源	曲(书)目名称	题材来源	曲(书)目名称	题材来源
智取威虎山		一堂生动课		斥 敌			
奇袭奶头山				缘 刺 杀			
斗 鸠 山				理 发			
大苏民兵师				新 风 费			
计划生育						二 分 钱	
学生下乡						都 溜 意	
送货下乡						五湖四海有亲人	
接 闺 女						赔 茶 壶	
看 闺 女						公鸡为啥不叫啦	
送 新 团						画 线	
两个售货员							

曲(书)目名称	题材来源	串演曲种	曲(书)目名称	题材来源	串演曲种
庄稼箭飞车抢财神			杨子荣献礼		
甜甜园园			舍命救索人		
两个红小兵			借 马		
娶女婿			大闹山神庙		
一堂算术课			老 支 书		
沸腾的夜晚			遇 亲		
烈火金钢			一 碗 面		
处处有雷锋			深 仇 记		
一 盆 饭			女 状 元		
双枪老太婆			刮 胡 子		
舌战小炉匠					
武松打店					

一、山东快书：

第五节 其它曲种的曲(节)目

曲(节)目名称	题材来源	串演曲种	曲(书)目名称	题材来源	串演曲种
武松打店			雷锋送钱	新	
武松打虎			拥军歌	新	
鲁达除霸			一张照片	新	
扑克	新		卖蟹	传统	
快快大娘			半夜鸡叫	新	
半夜鸡叫	新		老李出差	新	
海上侦察兵	新		海上侦察兵	新	
打针	新		打针	新	
卖牛	新		卖牛	新	
一车高粱米	新		一车高粱米	新	

二 山东琴书曲(书)目:

曲(书)目名称	题材来源	串演曲种	曲(书)目名称	题材来源	串演曲种
始 烟 俏		抓 偷			
一 辆 汽 车		巧 夺 枪			
小 羊 馆		献 礼			
收 秋	大 调 曲	智 炸 鬼 门 关	山东 快 曲		
出 车 之 前		雷 锋 送 钱			
不 爱 红 装 爱 武 装	坠 子	204 号 渔 船			
闹 场 院	坠 子	人 民 公 社 好			
摘 黄 瓜					
两 情 愿					
小 炉 匠	四 相 声 曲 目				
				拔 牙	
					帽 子 工 厂

三、快板书曲(书)目:

第六节 故事书目

一、传统书目

曲目名称	作者姓名	题材来源	曲目名称	作者姓名	题材来源
张三和李四	秦学志	整理	巧断争妻案	李明才	整理
圆梦	"	"	包公找舌	"	"
盘古的传说	李明才	"	吴子道倍嫁	"	"
弓和箭的传说	"	"	唐太宗与门神	"	"
后羿追日	"	"	刘季桥	"	"
包公赏锅	万光来	"	木匠为啥用锯	"	"
张飞买瓦	李明才	"	拦门杠	"	"
虎头神话	"	"	月亮为啥没穿衣裳	"	"
治湘	"	"	二仙传道	"	"
苏东坡写《西游记》	"	"	赵老送灯台，一去不回来	"	"
审石头	"	"	举子与樵夫	杨琴	"
秦始皇住店	"	"	王小遇仙记	阎天民	"
唐太宗求医	"	"	王小卖盆	周同宾	"
郑板桥之死	"	"	王小三请白河龙	李克定	"
冯玉祥的传说	"	"	吴公出世	范竹	"

曲 目 名 称	作 者 姓 名	题 材 来 源	曲 目 名 称	作 者 姓 名	题 材 来 源
大 二 长 葱	田兆宾	整 "理	施耐庵写《封神演义》	范 牧	整 理
蒸 千 海	李程九	"	唐太宗与元宵闹灯	李明才	"
十里河的传说	徐清才	"	武则天与“二月二”	"	"
九螺山的来历	孙世敏	"	大兰和小兰	张香阁	"
两锭元宝	李海富	"	吃 妈 儿	孙世民	"
荷花潭	张新党	"	人不识足蛇吞相	吴江波	"
五 妮 谭	袁兵勇	"	蛤蟆精与刘三平	张芸兰	"
碗豆秧和马路桥	李海富	"	两好闹一好	杨 琴	"
毛 女 坟	李明才	"	公平交易	李荣敏	"
三 巨 口	"	"	九头鸟战胜独眼龙	徐中方	"
宝 狮	张长五	"	解 宝	李明才	"
菜瓜屯的传说	吴 富 太	李海富	喝 汤	丁秀云	"
麦仁店的传说	张长玉	柳永恒	兄弟两分家	韩长庆	"
冢头村与斩龙庙	李海富	李明才	巧媳妇	王明山	"
“棒雪”传奇	柳永恒	閻天民	张狗与蝴蝶	武麟光	"
官 夹 道	李明才	李程九	三位老人比罗数	李桂林	"
李铁林断案	閻天民	周文国	撒 树 叫 儿	"	"
公治长的传说	李程九	"	人好水 酒	王德耀	"
吴道子画驴	周文国	"	海里东西不可交	"	"

二 现代书目

曲目名称	作者姓名	题材来源	曲目名称	作者姓名	题材来源
一张全家福	柳永恒		歼盗徒	徐光珍	
为媒	柳天民		大义灭亲	柳天民	
书中情	"		李八毛归田	李时赋	
原来如此	田兆宾		刘老栓选婿	张志祥	
恭贺新喜	"		偷参	田兆宾	
柳树沟奇案	李明才		老二婆说媒	"	
梦	张新		驾机归来	徐方中	
赖四遇鬼	李荣敏		魔木归宝	于相印	
枯树发芽	丁秀云		言洪昌的机法	相书勤	
和老鼠	刘书文		办事处事不圆	李海富	
我的嫂子	顾汉震		卖猪娃	田兆宾	
巧姑娘	尹永文		芦苇帐与荆条王	"	
王东彪惊妻	吴汉波		“胡早又”传奇	边富冉	
性交关	王贵仓		勤索者	华道领	

第七节：创编、改编、整理曲（书）目

作品名称	作者姓名	题材来源	形 式	何人首演	何时何刊发表获何级奖励	备注
半夜鸡叫	袁清岑	改 编	山东快书	李润杰	1952年说唱	南京军区三等军一等
海上的姑娘	袁清岑		河南坠子		1953年福建日报	上海文艺出版社出版。
海上侦察兵	袁清岑			袁清岑	1955年	获南京军区二等军区二等
卖丫环		王国栋（合作）	三弦书	王国栋	1958年	河南人民出版社出版。
拦花轿	袁清岑		坠 子	李玉兰		《人民文学》转载
喜相逢	兰建堂			申 云	1963曲艺	
接闺女	兰建堂			李玉兰	1963曲艺	

作品名称	作者姓名	题材来源	形 式	何人首演	何时何刊发表	获何级奖励	备注
皇冠上的明珠	袁清岑				1986		
张桂兰	袁清岑				1953		
铁匠下乡	兰建堂				1963 河南日报		
山花浪漫	兰建堂				1965 羊城晚报		
歌唱焦裕录	兰建堂				1966 南阳日报		
枪	袁清岑				1966 河南戏报		
喜迎亲	袁清岑			司庆华	1964 河南群众演 唱		
两个售货员	袁清岑				1972		
太行锤声	兰建堂			大调曲	王富贵	1978 河南日报	
春风送暖	兰建堂					1978 河南日报	

作品名称	作者姓名	题材来源	形 式	何人首演	何时何刊发表	获何奖励	备注
风雨盼亲人	兰建堂		大调曲	胡运荣	1979 河南日报		
张大娘来到堂 纪	兰建堂		大调曲	郭延艳		收入《河南曲艺书 选》一书	
吃喜面	袁清岑			马香申	1963 河南日报		
两亲家	袁清岑		三弦书		1964 河南日报		
布算盘	兰建堂				1964 河南日报		
女货郎	兰建堂		三弦书	马香申	1964 河南日报		
一双鞋	兰建堂			1964豫剧专刊			
卖马记	闻天民			1964奔流戏剧专刊			
						河南省	
						建国三 建十曲一书	

作品名称	作者姓名	题材来源	形式	何人首演	何人何刊发表	备注
两代嫁妆	兰建堂				1965 农村文化	
沸腾的山村	兰建堂				1965 人民日报	
山村售货员	袁清岑			李玉兰	1965 人民文学	
李大媽	袁清岑			杨桂先	1959 河南人民出版社出版	
甜菜杆	袁清岑				1960 群众艺术	
可贵的	袁清岑				陈友兰	1963 河南戏剧
两分钟					胡运荣	专刊
姑娘心里有主意	袁清岑				胡运荣	河南人民出版社出版
好会计	袁清岑				陈友兰	
					胡运荣	1964 群众演唱
					陈友兰	

作品名称	作者姓名	题材来源	形式	何人首演	何时何刊发表	何级奖项	备注
一家人	石宗瑞		大调曲	王富贵 郭廷艳	1978 南阳文艺		
武松打店	袁清岑 候恩丸	书范雷		雷恩九	1979 河南人民出版社出版		1981 河南人民出版社出版
易婚记		袁清岑			1981 河南戏剧		
拥军歌		袁清岑		山东快书	袁清岑	1978 河南人民出版社出版	
老俩口	袁清岑	袁清岑				1965 群众艺术	
秋天收		袁清岑		陈友兰		1966 河南戏剧	
锁门		袁清岑		李小娟		1958 群众艺术	
乔大娘		袁清岑		吴洲		1958 群众艺术	
阵地土		袁清岑		李小娟		1952 前哨报	
选好记		袁天民				1964 南阳日报	

作品名称	作者姓名	题材来源	形 式	何人首演	何时何刊发表	奖项类别	备注
雨夜来客	闻天民				1959 南阳日报		
空中吊车到工地	闻天民				1958 群众艺术		
三试小会计	闻天民				1965 南阳地区曲艺作品集		
移山志	闻天民				1965 河南日报		
小麦丰产记	闻天民				1958 作家出版社		
饮水思源	周同宾				1983 河南农民报		
阮二妮开店	周同宾				1986 河南曲艺		
小屋向阳	周同宾				1973 河南人民出版社出版		
炉火通火	周同宾				1976 河南文艺		
农斗白骨精	周同宾				1976 河南人民出版社出版		
机 手	张 餐				收入河南工农作家集		
					1978 《河南广播电视台》		
					表演教材		

作品名称	作者姓名	题材来源	形式	演出时间	刊发表	获奖奖项	备注
三考新郎	周同宾		曲艺	1975		收入河南曲艺作品集	河南省群众文艺作品奖
庐山上书	周同宾		曲艺	1980	河南日报	收入河南曲艺作品集	河南省群众文艺作品奖
山乡新貌	阎天民		曲艺	1976	河南文艺	收入河南曲艺作品集	河南省群众文艺作品奖
红日照工地	阎天民		曲艺	1977	收入《南阳地区曲艺作品集》一书	收入河南曲艺作品集	河南省群众文艺作品奖
批判会	阎天民		曲艺	1974	河南人民出版社	收入河南曲艺作品集	河南省群众文艺作品奖
山乡喜事	阎天民		曲艺	1977	收入《南阳地区曲艺作品集》一书	收入河南曲艺作品集	河南省群众文艺作品奖
抗旱之夜	阎天民		曲艺	1982	收入《河南省文艺作品集》一书	收入河南曲艺作品集	河南省群众文艺作品奖

作品名称	作者姓名	题材来源	形 式	何人首演	何时何刊发表	何刊物发表
前方来信	闻天民				1983 收入 河南省戏工室编印的《曲艺集》一书	
老王卖瓜	闻天民				1980 收入河南省曲协编印的《短篇曲艺选》一书	
骄杨	闻天民	大调曲	大调曲	张自新	1977 文艺演唱	
延河水长	闻天民				1983 河南农民报	
见面礼	闻天民				1984 北京日报	
鞭打芦花	闻天民				1984 豫宛增刊	
奇鸟能通	闻天民				1977 收入南阳地区编印的《曲艺作品选》一书	
棉田风波	何清科 尚杜		大调曲	胡运荣 陈友兰	1966 曲艺	

作品名称	作者姓名	题材来源	形式	何人首演	何时何刊发表	获何级奖励	备注
助人为乐	袁清岑				1965 大公报		
开 电 磨	周同宾		三弦书	张自新	1974 河南日报	收入文 艺作 选	
古 镜 风 波				赵风芝			创 作
队 长 请 客		闻天民					
枣 园 春	李克定	兰建堂					
援 牙	李克定				1977 曲艺		
老 实 人	袁清岑			墨 子	1978人民文学 出版社出版		
新 队 长		兰建堂					
小 谚 失 算		杨经华					
红 旗 插 虎 山				袁清岑	1980 群众文艺		
				上 山	1974 河南曲艺 演 唱		
				虎 山	鲁紫慧 张自新		
				大 词 台			

作品名称	作者姓名	题材来源	形式	何人首演	何时何刊发表	备注
喜来理发	兰建堂				1980 河南日报	
王老六卖牛	兰建堂				1980 河南戏剧	
请厨师	兰建堂				1981 曲艺	后收入1983年河南人民出版社出版的《河南奖作选入〈闽江记〉一节
老闹会	兰建堂				1981 群众艺术农民报	河南人民出版社出版的《河南奖作选入〈闽江记〉一节
争	兰建堂				1981 辽宁群众文艺	收入河南人民出版社出版的《老叫驴传奇》一书
老叫驴传奇	兰建堂				1981 地区群艺馆印刷	收入河南人民出版社出版的《老叫驴传奇》一书
三弦书传统曲目汇编	阚天民				1983 河南省戏剧工室印刷	
河南省三弦书传统曲目汇编《一、二集》	阚天民					

作品名称	作者姓名	题材来源	形 式	何人首演	何时何刊发表	何级 艺术	备注
张衡观天	阎天民		大调曲	张自新	1981 对台文艺作品选		
诸葛亮招亲	阎天民				1981 南阳文艺		
选机手	周同宾				1985 河南戏剧		
抓纲记	周同宾				1980 群众艺术		
抓纸蛋儿	周同宾				1982 豫 究		
过端午	周同宾				1982 河南戏剧		
笑话满村庄	周同宾				1982 河南戏剧		
看 剧	周同宾				1982 出 艺		
夸 瑟	周同宾				1983 出 艺		
拆墙记	周同宾				1983 河南曲艺第一辑		
钢 锅	周同宾				1983 豫 究		
双 算	吕豫繁				1983 河南戏剧		

作品名称	作者姓名	题材来源	形 式	何人首演	何时报刊发表	类别	备注
双 击	兰建堂				1983 河南曲艺		
“庄稼筋” 飞车抢财神	兰建堂				1983 河南曲艺		
老来福包戏	兰建堂				1984 豫宛		
老民兵新传	兰建堂				1984 耕		
二 妹 烫发	兰建堂		大调曲	张子新 鲁紫慧	1984 传奇故事		
月夜借水泵	兰建堂				1985 河南曲艺		
王铁嘴卖针	兰建堂				1986 出 艺		
队长清客	兰建堂				1973 人民文学 出版社出版		
喜 开 扇	兰建堂				1973 河南日报		

作品名称	作者姓名	题材来源	形式	何人首演	何时何刊发表	备注
双娶	袁清岑				1981 河南青年	
送高帽	袁清岑				1983 河南曲艺	
卖朱大娃的婚事	袁清岑				1984 豫宛	
敲锣	袁清岑				1984 河南曲艺	
卖烧鸡	阎天民				1982 河南曲艺丛书	
打黄粮	阎天民				1982 河南曲艺丛书	
张老汉游南阳	阎天民				1985 黄河传奇	
					1985 中原新曲	
					1985 南阳日报	
					1980 南阳文艺	
					1986 南阳日报	

作品名称	作者姓名	题材来源	形式	何人首演	何时何刊发表	备注
送槐枣	阎天民				1986 收入河南省曲协编的《河南曲艺》一书	整理曲目收入《红楼梦集》
潇湘夜雨	阎天民					
余情	阎天民					
该谁当人选	阎天民				1982 翁耕	收入河南省戏剧室编《曲艺集》
送煤路上	阎天民				1982	收入河南省戏剧室编《曲艺集》
回娘家	阎天民				1983 河南农民报	收入河南省戏剧室编《曲艺集》
三炸敌堡	阎天民				1980	收入河南省戏剧室编《曲艺集》

作品名称	作者姓名	题材来源	形式	何人首演	何时何刊发表	备注
风雪报茅屋	杨经华					
贫农的风格	吕 樵					
八 块 八	张 远					
王老八赶年集	李时赋					
红 兰 管 天	石宗瑞					
夜袭机场	马香申			马香申		
探 水 记	阎天民			马香申		
圈 猪 记	阎天民					
找 差 距	赵九河					
三访老石匠	周同宾					
交 班	小 兵					
智 斗 杞 平						

作品名称	作者姓名	题材来源	形式	何人首演	何时何刊发表	何级奖项	备注
群英会	冯玉斌			刘惠勤	1982曲艺		
请厨师	兰建堂				1964人民日报		
两相宜	兰建堂				1980河南戏剧		
明月夜	周同宾						
韩英见娘	张自新		大调曲	张自新	1977南阳地区文艺选举		
痛说革命家史	杨经华			胡运荣			
中秋月圆	王富贵				1982曲艺		
拆墙记	丁秀云						
肖飞买药	周同宾						
智炸鬼门关	杨经华						
看戏	杨经华						

第八节 南阳县地区以上获奖曲(书)目一览表

作者姓名	作品名称	曲 种	何时何地获何种奖
袁清岑	《卖丫环》	三弦书	1957年 获河南省第一届曲艺汇演一等奖
"	《半夜鸡叫》	山东快书	1955年 获南京军区文艺评奖三等奖
"	《海上侦察兵》	"	获南京军区文艺评奖二等奖
"	《两卖家》	三弦书	参加了1964年河南省曲艺观摩演出(未设奖)
兰建堂	《接闺女》	河南坠子	获河南省1982年优秀作品奖
季玉清	《闯江记》		获河南省1982年优秀作品奖
阎天民	《请厨师》		获全国优秀短篇曲艺三等奖
兰建堂	《三考新郎》	唱词三弦书	获全国优秀短篇曲艺三等奖
周同宾	《拔 牙》	相声	获全国优秀短篇曲艺三等奖
李克定	《助人为乐》	三弦书	1964年 参加河南省曲艺观摩演出(未设奖)
袁清岑	《武松打店》	山东快书	1957年 河南省第一届曲艺汇演二等奖
"	《老实人》	河南坠子	获全国曲艺会演节目二等奖
"	《送 猪》	三弦书	1984年 获河南省曲艺创作奖

作者姓名	作品名称	曲 种	何时何地获何种类
兰建堂	“庄稼筋”飞车 抢 财 神		获河南省首届 1983~1984 年曲艺创作奖
兰建堂	二妮烫发	大调曲	获南阳地区曲艺调演创作一等奖 1984 年。
兰建堂	王铁嘴卖针	三弦书	获 1986 年全国新书（曲）目比赛创作三等奖
閔天民	将军还银	大调曲	获《豫宛》刊优秀作品奖 1986 年
閔天民	卖烧鸡	坠 子	1986 年全国河南坠子《宝丰杯》大赛中获优秀作品奖。
周同宾	夸婆家	三弦书	1985 年获河南省曲艺创作奖

附录一

南阳县参加地区调演、会演 大赛曲(表)一览表

创作年代	作品名称	作者姓名	形 式	何人演唱	是否获奖	备注	伴 奏
1963	不屈的战士	袁清岑	坠 子	张冬芝			赵国义、张雅臣
1965	看闺女	袁清岑 兰建堂 王相培	坠 子	李玉兰			杨德生
1965	棉田风波	何清科	《坐唱》 大调曲	胡运荣 陈友兰			
1965	新娘妇进庄	袁清岑	大调曲	胡运荣 陈友兰			
1965	穷农的风格	吕樵	"	王富贵			张孝君
1965	孤胆英雄	黎 力	"	甘清敏			王富贵、周寅生
1965	鱼水情	袁清岑	"	甘清敏 陈友兰			马香申、胡运荣
1965	新嫁装	兰建堂	"	胡运荣			陈友兰、张孝君
1965	双劝婚	兰建堂	"	白灵芝 李玉兰			陈友兰、张孝君
1965	夜袭机场	马香申	三弦书	马香申			陈友兰、周寅生
1965	抓浮虏	穆植	快 书	杨经华			
1974	雪山带路	兰建堂	大调曲	郭廷艳 范保运			方士聘、于春贵

创作年代	作品名称	作者姓名	形 式	何人演唱	是否获奖	伴 奏		备注
						乐曲	乐曲	
1962	赶 舟	传 统	大调曲	张松亭华祖孝	获一等奖		张明甫、黄天锡	
"	林翠翻车	移 植	坠 子	李玉兰	"		张雅臣、闻付成	
"	刘胡兰就义	移 植	大调曲	陈友兰王富贵	"		张雅臣、张明甫	
"	小二姐做梦	传 统	大调曲	华彦昌自弹自唱	"		张明甫	
"	长 板 坡	传 统	三弦书	王国栋	"		候书范、张明甫	
"	卖 杂 货	闫天民	三弦书	马香申	获伴奏奖		候书范、周寅生	
1963	为了工分	袁清岑	大调曲	胡运荣陈友兰			张嘉英、周寅生	
"	不屈的战士	袁清岑改编	三弦书	马香申			候书凡、周寅生	
"	拦 花 轩	袁清岑	坠 子	李玉兰			赵国义、张雅臣	
"	三间瓦屋	袁清岑	大调曲	王富贵			张雅臣、张寿君	
"	夸 女 婿	移 植	大调曲	胡运荣陈友兰			张嘉英、周寅生	
"	真假虎彪	移 植	评 词	梁相臣				
1977	包公审人	包公	琴 书	刘尚玉、蔡跃荣			陈哲新、陈德祥	
1977	韩英见娘	张自新改编	大调曲	张自新			陈德祥、丁金贵	

创作年代	作品名称	作者姓名	形式	词人演唱	录音	备注	伴奏
1977	师生同批四人帮		坠子	史三八李族龙		范保远	陈德祥
1977	喜迎亲		三弦书	刘尚瑞		陈德祥、于春贵	
1978	骄杨赞	阎天民	大调曲	张自新		"	
1978	出车之前	陈永波	琴书	刘尚瑞蔡跃荣		陈哲新、陈德祥	
1978	一家人	石宗瑞	大调曲	郭廷艳王富贵		陈德祥、于春贵	
1978	选机关手	周同宾	三弦书	蔡跃荣邱俊杰		"	
1979	赶舟	袁清岑整理	大调曲	蔡跃荣胡玉勤	地区庆祝中华人民共和国三十周年	《曲艺晚会》	
1979	莫台拜墓	传统	大调曲	张自新		"	
1979	小两口钉嘴	阎天民整理	三弦书	邱俊杰蔡跃荣		"	
1979	实行诚信人	袁清岑	鼓词	王金山	创集一	陈德祥	
1974	雨夜红霞	兰建堂	大调曲	胡运荣张自新	胡富贵史三八	方士聘、于春贵	

创作年代	作品名称	作者姓名	形 式	何人演唱	是否获奖	备注	备 伴 奏
1974	开电磨	周同宾	三弦书	张自新赵风芝			方士聘 于春贵
1974	猜说革命家史	杨建华改编	大调曲	胡运荣			方士聘 于春贵
1974	智闯长江	阎天民改编	三弦书	马香申			方士聘 于春贵
1974	喜开履	兰建堂	坠子	史三八			赵怀州 丁金贵
1976	太行锤声	兰建堂	大调曲	王富贵			陈德祥 丁春贵
1976	新队长	兰建堂	大调曲	张自新赵风芝			陈德祥 于春贵
1976	都满意		坠子	李玉兰			范保运 丁金贵
1984	卖烧鸡	阎天民	坠子	鲁紫慧	获一等奖		张万绪
1984	二妮烫发	兰建堂	大调曲	张自新鲁紫慧	获一等奖		
1984	将军还银	阎天民	大调曲	张自新	获二等奖		
1984	夸婆家	周同宾	三弦书	鲁紫慧、张自新	获三等奖		郑玉珍
1984	帮大妈	田兆宾	大调曲	马慧勤			

表二： 南阳县参加省级汇演、调演曲（书）目一览表

创作年代	作品名称	作者姓名	形 式	何人首演	是否获奖	备注	伴 奏
1957	新母女钉嘴	董祥文	大调曲	白灵芝王林祥	获一类奖		
1957	卖丫环	袁清岑王国栋	三弦书	王国栋李玉兰	获一类奖		
1964	为了工分	袁清岑	大调曲	胡运荣陈友兰			张嘉英周寅生
1964	姑娘心里有主意	"	"	"			张嘉英周寅生
1964	吃喜面	"	三弦书	马春申			侯书凡周寅生
1973	周铁兰	兰建堂	大调曲	胡运荣张自新			被评为优秀节目
1974	红旗插上威虎山	袁清岑	"	鲁紫惠张自新	"		方士聘余春贵
1974	痛说革命家史	杨经华	"	胡运荣	"		
1974	开电磨	周同宾	"	鲁紫惠张自新	"		
1976	杨小芳	"	史三八李欣范				张自新孙玉珍
1984	二妮烫发	兰建堂	"	张自新鲁紫惠	获一类奖		
1984	卖烧鸡	阎天民	"	张金松	获一类奖		
		垫子	鲁紫惠刘明霞				

表三：南阳县参加中央调演、会演曲（节）目一览表

创作年代	作品名称	作者姓名	形 式	何人演唱	是否获奖	备注
1958	玉姐学文化	赵殿臣周小惠	大调曲	王富贵周小惠	获一等奖	
1975	开 电 磁	周 同 宾	大调曲 《坐唱》	鲁紫惠史三八 吴希荣 张自兰孙玉莲 陈友兰 刘少英		被评为优秀节目
1981	平子观天	阎 天 民	大调曲	张自新		对台广播

第九节：曲书目简介

《空城计》

为大调曲《三国演义》中著名曲段之一。南阳县许多民间大调曲艺人会唱该曲段，唯有南阳县人民医院医生黄天锡唱得精妙独到，不同于众。《空城计》写蜀国大将马谡，刚愎自用，不听军师诸葛亮之言和王平劝告，造成街亭失守。魏将司马懿带兵穷追蜀军，兵临城下，城中守备空虚，形势危急。诸葛亮于万般无奈中，心生一计：大开城门，让士卒洒扫街道，自己则坐在城楼上抚琴。司马懿知道诸葛亮一生谨慎，又看到诸葛亮安静闲雅，悠然抚琴，士卒们不慌不忙，若无其事，莫知城中虚实，疑有大军守备，遂不敢攻城，令大军撤退。撤退后方知乃空城一座。但已失去战机。

《潇湘哭黛》

为大调曲《红楼梦》中著名曲段之一。南阳县民间大调曲爱好者全振武、张彦如、张松亭、华清岑、许金阁和南阳县说唱团演员胡运荣、陈友兰等善唱此曲段。写凤姐使用“调包计”瞒着宝玉，使宝玉与宝钗成婚，后宝玉从宝钗口中得知，黛玉已亡，当即昏迷。苏醒后即赶往潇湘馆凭吊，见竹梢滴泪，老树昏鸦，

雕栏犹在，玉人无觅，登时悲动难抑。长歌当哭，直至万念俱灰，削发遁入空门。该段对贾宝玉描摹得细致入微，真挚深沉，且大量运用排比句子，重叠反复，语言精雕细琢，文采奇丽。

《黛玉叹月》

为大调曲《红楼梦》中著名曲段之一。南阳县民间大调曲爱好者全振武、许金阁、张松亭、张明甫及南阳县说唱团演员胡运荣、陈友兰等善唱此曲段。写宝且回怡红院后，黛玉愁绪更增。以泪洗面，对月伤情。转想身世可怜，孤身飘泊，人情似纸，前途渺茫，悲伤难抑。紫鹃雪雁相陪流泪。凄凄凉凉萧湘馆，主仆们愁眉泪眼对银灯”。是一段借景抒情之作。文字洗练，描摹入微情真意切，极富文采。

《饯行》

为大调曲《西厢记》中著名曲段之一。南阳县民间大调曲爱好者和南阳县说唱团演员大多会唱该曲段。尤以全振武、张松亭、胡运荣、陈友兰、黄天锡等能唱得微妙微肖，惊动四座。

写张生和莺莺在红娘的帮助下，私配成婚。事被老夫人发觉。

欲待告官，恐失自家体面。但他又立意不招白衣夫婿，遂逼张生进京赶考。莺莺送张生至长亭设宴为张生送行。二人回想红罗帐里，情浓兴酣、恩爱缠绵的情景，而自此以后将是天各一方。不知何日能团圆，不禁肝碎肠断。此段将二人柔情缱绻，难舍难分的情态表现得淋漓尽致。

《英台拜墓》

为大调曲子《梁山伯与祝英台》中著名段子之一。该曲段在南阳县影响深远，传播广泛。许多民间大调曲爱好者都会唱该曲段。南阳县说唱团演员白灵芝、胡运荣、陈友兰、胡玉勤、张自新都擅唱该曲段。

写祝英台女扮男装，与梁山伯同窗共读。二人情合意契，结为金兰兄弟，后师母勘破英台真相，知其为女子。英台随辞学归家。山伯十里相送，途中英台向山伯倾吐了情怀。二人相互誓约英台归家后，其弟将其许配马家。山伯闻讯，抑郁成疾，一病不起。英台出嫁时，途经山伯墓地，要求下轿为山伯焚香叩拜。忽然，山伯坟墓裂开，英台投身其中。二人化作一对蝴蝶，双双翩然飞去。是浪漫主义情调甚浓的优秀作品，表达了“愿天下有情人终成眷属”的美好愿望。

《赶舟》

为大调曲《陈妙常》中著名段子之一，该曲目在南阳县流行极广，且久演不衰。本县民间艺人如华清臣、华祖孝、华彦昌、张松亭等，以及南阳县说唱团演员白灵芝、胡运荣、陈友兰等擅演此曲目。

写书生潘必正与尼姑陈妙常芸楼欢会后，情深意笃，常常幽期密约。事洩于必正姑母潘芝兰，潘氏恐侄子贪色丧志，逼至赴京赶考，陈妙常连夜乘舟追至江边，相见后各诉情怀，并互赠碧玉鸾钗及白玉鸳鸯扇坠而别。

《白绫记》

三弦书传统曲目。长篇大书。南阳县三弦书艺人雷生堂、候书范等人善于演唱。

唐武宗间，山东大旱三年，颗粒无收。山东主考官蒋通，奉旨放粮救民。奸相卢杞动本，说蒋通克扣账粮，并有谋反之心，皇帝宣蒋通入京，定为斩罪。因众臣保下，改作罚白银三万两赎罪。蒋通官清家贫，无奈蒋夫人把女儿翠英卖给人家，凑够三万两银子，翠英被卖进扬州烟花院。山东肖阳县有一个公子龙梦京，其父为镇京总兵，私配小姐候美荣（候参将之女），被候参将上殿动本，把龙老爷下到监狱中，又差五百人马，捕拿龙梦京，龙

母闻信，将梦京放走，由奶娘作伴。在玄依观被贼兵冲散。公子生活无着，学会说书唱道情。流浪到扬州在富春院遇见蒋翠英二人同命相怜，情深意厚，定下终身。黑夜之间，逃出扬州，临走时天交二更，四门落锁。他们身带白绫两匹，顺马道上城，两匹白绫接在一起，坠绫而下。二人同到苏州误住贼店，店主魏大成欲霸占翠英，诬赖龙梦京是拐带，将他们送往知州衙门，幸遇好汉刘应龙打抱不平，将翠英领回家中，认做义女，魏大成怀恨在心，备了 240 两白银，求李武举到衙门说情。王知州贪脏受贿，把龙梦京夫妻带上大堂，百般拷打，其后知州要将翠英官卖，刘应龙拿银赎回。武宗又命胡知州上任，路过苏州，夜宿魏大成店中，魏大成贪图胡知州夫人李素平貌美，用药酒将胡知州毒死，霸占李夫人，后有探马进京报信，众臣保奏蒋通官复原职，命他去苏州私访。将通分成算命先生，五里堡遇见亲生女儿，但因重任在身，不敢相认。到魏大成店中私访时，被魏大成绑进公堂，诬蒋调戏他妻子，蒋通遂被下在南牢。刘应龙去监中与蒋通见面，蒋写下书信，通知黄安来兵，铡了知州王忠，抄杀了南关七十二家贼店，将魏大成处死，替胡知州举家报仇。龙梦京、刘应龙夫妻进京，蒋通凑封皇上，皇帝钦封蒋通转本御史，龙梦京封为头名状元，刘应龙封为镇京总兵，翠英封为诰命夫人。

《金镯玉环记》

《金镯玉环记》又名《雷公子投亲》是三弦书的传统曲目。
中篇。南阳县三弦书艺人雷生堂。侯书范等人善于演唱。

明朝嘉靖年间，北京镇京总兵雷公之子雷保童，与贾户部之女指腹为婚。后贾户部告职归郡，雷公子生母下世，被继母计相害，雷保童逃走，去永乐县投亲，因雷公子继母已提前修书一封，说雷保童已亡故。贾户部便将女儿许配国舅，雷公子到永乐县后，流落街头，卖诗为生。被不识其面的贾户部收为茶童。中秋节日，雷公子与小姐在花园中见面。贾小姐赠公子金镯玉环作为表记，后逢国舅前来强行娶亲，小姐不从，便将真象告明其父。贾户部无奈将公子认下，但又惧怕太师崔容，乃定计诬赖公子诈认官亲，公子本是响马，云云，遂将公子打昏后送公堂。有梁知县相救，暗放他出去，之后，雷公子进京赶考，中头名状元。又回到永乐县，搭救小姐，除了恶霸国舅，为民伸了冤。

《施公案》

传统曲目。是在南阳县流行极广的鼓词大书。许多民间鼓词艺人都会演唱该书目。

写清代康熙年间，黄三太之子黄天霸，行刺江都知县施士伦被捕后投降。反助许士伦杀害结义兄弟武天虬、~~濮~~天雕及众绿林英雄。施士伦、黄天霸因为得到康熙皇帝的赏识，获得高官厚禄。

《三侠五义》

鼓词长篇大书。南阳县大部分鼓词艺人善唱此曲目，在南阳县农村流行颇广。

写宋真宗时，刘妃以狸猫换李妃所生太子，诬李妃产妖，真宗将李妃贬入冷宫。刘妃火烧冷宫，但李妃逃走，未被烧死。太子则有八贤王抚养，成人后即位为仁宗。后包公至陈州放粮，李妃诉冤告状，包公断案，仁宗认母。时有南侠展昭、北侠欧阳春、双侠丁兆兰、丁兆惠和人称“五鼠”的卢方、韩彰、徐庆、蒋平、白玉堂以及智化、艾虎等相继助包公铲除奸臣、贪官、恶霸。襄阳王谋反众侠前往破之。

《金焕配》

中篇传统坠子书目。南阳县坠子书艺人张冬芝擅唱该曲目。是写清朝乾隆年间。朝官三千岁刘荣奉旨视察云南，三年回京时。云南王让他带回金马驹、玉石人、金银财宝等物，作为献给大清皇帝的贡品。刘荣路过国舅何玉龙府第时，被何国舅留住，设宴招待。何虽为国戚，却是国贼，让他儿子在后花园私练铁甲老虎兵五万，待机兴兵造反，图谋皇位。何玉龙见刘荣所带之宝，顿生贪夺之心。即生歹计，让何安、何能造出假金马驹、玉石人，至夜二贼潜入刘荣的东相府，盗走金马驹、玉石人，将假的留下。第二天清晨，刘荣在金殿献宝时，才发现宝物不灵，皇帝以为云南王诡诈宣旨刘荣无罪，但何玉龙欲置刘荣于死地，说刘荣私昧宝物，有欺君之罪，龙颜大怒，将刘荣问成死罪。何玉龙又撺掇皇帝应斩草除根，将刘家七十三口人斩尽杀绝，以绝后患。绑走七十二口。刘荣儿子刘焕之因在学堂读书不在家，幸免，即将行刑时，三朝元老孙家干赶到，请刀下留人。他向皇帝说明此事中有蹊跷，并直陈杀刘荣的利害。皇帝免强同意不杀刘荣。但限刘荣三天必须献出宝物，否则满门抄斩，焕之求孙家干想办法救他一家人性命，孙乃让焕之男扮女装混入何府做丫环，相机察出宝物藏在何处。在何家，焕之颇得何夫人和小姐欢心。一天夜晚，焕之与小姐金荣酒后做夫妇游戏，并弄假成真。焕之向金荣吐露

了真情，金荣深表同情，二人正海誓山盟，被金荣兄何洪听到。欲进屋看个明白，被金荣骂走。何洪回告其父，二人持械破门而入，搜出刘焕之，要在天晓时杀掉。何小姐急忙传信于孙家干，孙家干派人去何家打救焕之，但何家已将他藏入地穴，未找到。何玉龙动本，参孙家干私闯其宅搜索，皇帝将孙家干又问成死罪，文武百官皆保不下，临刑之际，刘荣妻舅、扫殿将军郭英平西辽归，令刽子手刀下留人。他再次带人搜索何家，又打又砸，又砍又杀，何玉龙告到朝庭，皇帝连郭英也问成死罪，刘家七十三口并孙家干，郭英受刑之际，皇帝干儿子小王爷江松从北国回来，问清原委，上书皇帝，言不必为“宝物”一案杀如此众多人命，皇帝不准。江松以辞职要挟，皇帝无奈，方同意放刘荣一命。此时，金荣也由家逃出，向皇帝讲明真相，皇帝也派人搜索何府，从地穴中救出刘焕之，并搜出金马驹、玉石人等宝物。皇帝遂宣旨刘荣、孙家干等无罪，并把何玉龙、何洪父子羁缚入监。案情了结，皇帝作筏，金荣与焕之结为伉丽。

《三红传》

中篇传统书目。为南阳县民间坠子艺人常演曲目之一。

明隆庆年间，山东来州周天榜，到松江投亲，路过黑龙江，被水贼张道红拦截，杀死家人周兴，把公子丢到江中，被渔翁张三救出。公子来到松江，不料退职兵部侍郎苏红嫌贫爱富逼公子退婚，公子不从，便将公子吊在屋梁拷打，亏家人苏来，苏喜相救，让他去花园与小姐见面。苏小姐赠他文银百两，让他进京赶考，得中头名状元。因冒犯奸相张居正，被参了一本，连降三级到湖广均州做知府。公子表兄常九如授松江知府，赴任路过黑龙江，张道红杀死常知府，霸占了夫人张桂英。探马进京报信，皇帝钦命周天榜官复原职，到松江私访。周天榜装作算命先生，到松江后至苏家后花园与小姐相会，玉印留与小姐，去街上访张道红。在当铺遇见张桂英算命，查明前事，住在王爪鹰店里，与王结拜成生死兄弟。第二天私访葛红，葛红兄是翰林院大学士，寄书信时附有周天榜画像一幅，葛红因之认出周天榜，将周拿住，多亏了王爪鹰相救，打死葛红。周天榜察院升堂，大小姐女扮男装，察院送印，周天榜命王爪鹰拿了苏红，周要铡苏红两小姐讲情，周天榜无奈，将人情与苏红留下，放出苏红，将张道红立即斩首。为张桂英母子报仇。周天榜与两小姐成亲，回京交旨。

《半夜鸡叫》

是曲艺作家袁清岑根据高玉宝同名小说改编的快板书，一九五二年发表于《说说唱唱》一九五三年参加二十八军文艺调演获作品一等奖。一九五五年参加南京军区文艺评奖三等奖。一九五二年，天津曲艺团快板书表演艺术家李润杰演唱，中央人民广播电台播放多年。

写财主周扒皮，为了使长工们给他多干活，半夜起来装公鸡叫唤。这天夜里，周扒皮正在装鸡叫，被起来解手的小长工高玉宝发现，告诉了众长工，大伙想了个妙计，把周扒皮当成偷鸡贼狠狠地打了一顿。

《卖丫环》

曲艺作家袁清岑根据三弦书老人王国栋口述词整理而成的。该作品由王国栋、李玉兰演唱，参加了一九五七年河南省首届曲艺、木偶、皮影汇演，获优秀奖。一九五八年由襄义李小娟演唱，参加了全国第一届曲艺汇演，中国唱片社制成唱片。一九五九年编入初中语文课本。译成日文民间文学。一九五八年首发于《曲艺》杂志。一九五九年《人民文学》转载。《全国首届曲艺汇演优秀曲目选》等六处转载。

写一个财主家的嬖童张大娃与丫环相爱。一天，太太与丫环发生争执，因而恐吓丫环，说要把他卖到天南地北。丫环假装表示高兴，为了故意不遂丫环的心愿，太太要将丫环卖与张大娃作妻。丫环故作惊怕，苦苦哀求。太太信以为真自愿立下文约。丫环得以和张大娃结为夫妻。

《两亲家》

三弦书《两亲家》是曲艺作家袁清岑创作的现代曲目。发表于一九六四年《河南日报》马香申首演一九六四年参加了河南省曲艺观摩演出。山东济南曲艺团，河南坠子表演艺术家郭文秋以河南坠子形式演唱。中央人民广播电台播放。后在全国一些地区特别是南阳地区大为传唱。产生过大的影响。

张老八、李老八都是生产队里的保管员，又是儿女亲家。一天他俩都想到对方家里去取经。路上没有相遇，不巧，天下暴雨，每人都为对方生产队做好事。事后又怕自己生产队财产受损失冒雨而归。张老八回去时，走到水坝上，见水里面一人时浮时潜，认为是坏人破坏水库，就搬石块要砸那人。那人说自己是李老八正在排除闸门障碍。张老八也下水帮助，排除了障碍。二人上岸到瓜棚里交谈保管经验。

《拦花轿》

河南坠子《拦花轿》是曲艺作家袁清岑的代表作品之一。一九六三年由郑州市说唱团申云演唱，参加了全国曲艺汇演。一九六三年《曲艺》杂志首发，后由《农村读物出版社》等五处转载。天津百花文艺出版社以两种型号出了单行本。并有中央广播艺术团马增粉、齐桂琴、济南曲艺团杨立德，北京曲艺团马玉萍、甘肃省歌舞团徐玉兰等曲艺名家演唱。中央人民广播电台以山东快书、西河大鼓、山东琴书三种形式播放多年。该作品是全国影响较大的曲目。

写何大娘的儿子何俊祥和陈老汉的闺女陈桂芬对了象，在那大喜的日子里，何大娘和陈老汉都认为生活富裕了，应该把儿女们的婚事办得排场一些，何俊祥、陈桂芬得知，坚决不让二老铺张浪费，可两下老人瞒着儿女雇了鼓乐、花轿和衣物嫁装，在陈桂芬起早徒步去婆家的路上，拦回了婆家雇来的鼓乐花轿。何俊祥拦回了陈家陪送的嫁装，两位青年人在婚事上树立了新风，受到了群众的赞扬。

《老实人》

河南坠子《老实人》是曲艺作家袁清岑（合作）改编的名作

之一。一九八一年由中央广播艺术团刘惠琴演唱，参加了全国曲艺调演，获创作二等奖。中央人民广播电台、电视台播放，中国唱片社制成唱片，一九八二年中央广播艺术团带香港演出，受到好评。一九八二年《天津演唱》发表。

写的是生产队长石成合，中年丧妻想另娶一个伴侣。一天其妻哥汪虎领来了邻村寡妇李翠花。汪虎当李翠花面把生产队托养在石成合家的大肥猪和邮递员暂放在石成合门前的新摩托车都说成是石成合的家当。石成合当面给予揭穿，李翠花一言未发出门而走，几天后石成合在地里种瓜，李翠花送来了亲手为石成合做的新鞋。二人当天登记结了婚。

《货郎下乡》

河南坠子现代曲目。南阳县曲艺作家阎天民创作。作品发表于《奔流戏剧专刊》1964年第5期。该节目在民间艺人中广泛流传，久演不衰。郑州市著名坠子演员申云演唱后，由省人民电台录音播放。

作品塑造了一个积极、活泼、心底善良的青年货郎如意，通过他下乡送货、卖货，巧遇岳母及未婚妻秀云的情节，反映了时代风貌，展现了水秀山青的山村里农民喜购各种货物、生活日

新月异的情景，是一幅栩栩如生，色艳纷呈的风俗画。语言用小人儿韵，俏丽幽默，独具特色，且恰当地运用了传统曲艺浪漫的表演手法。

《闯江记》

曲艺作家阎天民根据故事《水上交通站》改编的中篇说唱，作品发表于河南省《群众艺术》1981年6期，在1981年省文艺作品评奖中获奖，又收入河南省人民出版社以该篇命名的“获奖曲艺集”中。该节目流传广泛，为三弦书演员马香申的保留节目。

《闯江记》写江南解放前夕，我长江水面地下交通员李振江兄弟护送赵书记过江的故事。木船在江上遇见敌特务王德彪、叛徒杨发良及敌人巡逻。危机四伏，艰险重重，李振江凭大智大勇，浩然正气，终于处死特务，智擒叛徒，胜利完成闯江任务。作品结构紧张，语言郎郎上口，人物形象生动，演出效果强烈，受到群众欢迎。

《张衡观天》

大调曲新编历史节目。曲艺作家阎天民创作。作品发表于

《曲艺》1983年1期，1981年，大调曲演员张自新的演唱录音，被选为对台节目，由福建前线对台播放；1987年，河南省坠子演员朱迎春以坠子形式演唱参加河南省“水仙杯”曲艺大赛，并获奖。

这个节目歌颂了东汉科学家、太史令张衡刚正不阿，坚贞不屈研制地动仪为民造福的事迹。故事为：银河横空的深夜，张衡在观天台上与夫人议论地动仪龙口吐珠子报陇西地震，却未见驿马来报，忽御史捧旨至，言张衡“忘制机仪，妖言惑众，欺君罔上，其罪当诛”。将张衡押赴刑场，夫人赶至，洒泪诀别，临刑前千钧一发之际，陇西报至果然地震发生，张衡被赦免，官复太史令。曲词庄严文雅，意味深长，音乐设计古色古香中融入现代风味，演出颇获好评。

《卖烧鸡》

河南坠子节目，曲艺家阎天民创作。1986年发表于《南阳日报》，又被地区《曲艺新作选》、省《传奇故事》、吉林《参花》选载。1987年2月，由吴中丽演唱，在河南省广播电台举办的全国坠子“宝丰杯”大赛中获优秀作品奖和优秀表演奖。

作品塑造了一个勇于改革，心胸开阔的青年商业工作者小余。当他发现自己店里的烧鸡销售不出，而个体户徐大爷的生意兴隆时，就排除各种思想干扰，拜师学艺，发展企业，使产品打进国际市场。作者热情地讴歌了改革浪潮，刻画了时代新人。短小精悍，语言新鲜，活泼风趣，颇有效果。

《接闺女》

是南阳县曲艺作家兰建堂表演家李玉兰根据杨润身的小说《王二小接闺女》改编的。作品始发于1963年《河南日报》，后被《曲艺》杂志转载。同时，由作者选入上海文化出版社出版的曲艺作品集《夺算盘》一书。《曲艺》和《图书》杂志曾分别载文评论。作品通过王老汉受老伴指派接闺女回娘家赶会，却在途中买回一群小猪的幽默故事，歌颂了一位赤心为公的农村新人。

著名河南坠子演员赵争曾作为保留节目演唱，中央广播艺术团刘惠琴演唱，中央电台播放，河南电视台录音播放，一度为全国各地广泛流传。

《女货郎》

是南阳县曲艺作家兰建堂的代表作品之一。1964年12月，由南阳专区曲艺代表团三弦书女演员张玉秀演唱，参加了河南省现代曲目观摩演出大会，引起了强烈反响，当时与会观摩演出的十二个代表团就有二十一名演员学唱这个节目。《河南日报》、《郑州晚报》分别刊登文章，对作品的文章、对作品的人物和语言给予了高度评价。一篇题为《一束带露的鲜花》的评价写道：“从曲目的创作来说，《女货郎》的故事情节并不曲折，它只是向我们展示了一幅普通的生活图画，但在这幅普通的画面上，却描绘出一位热情洋溢的女货郎的形象。作者通过正面的描述和侧面的烘托，把女货郎积极为农村的社会主义建设服务，为人们的幸福生活服务的品质，揭示得相当深刻；同时，还勾勒出老队长、二祥等一系列人物肖象。这在一个十几分钟的节目里，能够做到这一点，的确是可喜的。

作品在《河南日报》发表后，《大公报》《河南戏剧专刊》、河南人民出版社、上海文化出版社陆续转载和出版。

1965年，人民文学出版社编入《新人新作》一书。

《王铁嘴卖针》

是南阳县曲艺作家兰建堂在采访新野县城一位卖针老师傅的基本

础上进行创作的。作品由三弦书演员袁聚海演唱，参加了1986年全国曲艺新（书）目比赛，同时获得创作及表演三等奖。河南广播电台、河南电视台多次播出。作品发表于1986年《曲艺》杂志第11期，选入《1986年全国曲艺新曲（书）目比赛获奖作品集》一书。1987年第6期《曲艺》以《立意新、底蕴精、情趣高》为题，发表著名文章，进行专题评论。

作品写卖针小贩王铁嘴随着经济政策的开放，重操旧业有精神不料，“磨破铁嘴不顶用，买针的只是个别人。”他百思不得其解困惑中听了群众饶有风趣的回答，方恍然大悟：“新农村随着四化在猛进，做生意也得紧把形势跟”。讴歌了我国农村在十一届三中全会指引下，坚持改革，由穷变富的巨大变化。语言饱含韵味，具有生动、活泼、幽默风趣的特色，散发着浓郁的乡土气息。

《二妮烫发》

南阳县曲艺作家兰建堂创作，发表于1984年《传奇故事》创刊号。

作品以农村姑娘刘二妮带头烫发遭到母亲责难为中心事件，展开了新与旧两种思想的冲突。抨击了封建主义的传统观念，反映出

山区人民劳动致富后对美好生活的追求。情节生动，语言俏丽。

1984年10月，南阳地区曲艺演出代表团的张自新、鲁紫惠、张金松以大调曲子坐唱形式在郑州市新落成的“美乐厅”首场演出，受到观众的好评。省顾问委员会副主任韩劲革、省文联主席于黑丁、何南丁、纪兆明、张有德、耿恭让等领导同志观看了演出，并接见了演员。《郑州晚报》头版发表《妙曲美音乐四座》文章，给以赞誉。河南电台、电视台先后播出。被评为南阳地区曲艺调演一等奖。

《夸婆家》

为南阳县曲艺作家周同宾在农村体验生活后，根据所得素材加以提炼、概括、综合、加工而兴文成篇。发表于1983年《曲艺》杂志第二期。后收入人民文学出版社出版的《曲艺作品选》一书。原为鼓词形式。后以三弦书和大调曲形式演唱。南阳地区曲艺代表队曾以该曲目参加全国新曲目大赛选拔赛。

通过小河边一群洗衣村姑争相夸耀婆家的描述，赞扬了党的十一届三中全会以来，农村的新人新事新面貌。表现了新一代青年

勇于建设新生活的精神风采。

《三考新郎》

是南阳县曲艺作家周同宾为十一届三中全会以后，农村中涌现出的新人、新事、新风尚所激动，从许多这类生活素材中，提炼出主题，而后精心构思，谋篇成文的。发表于1979年第五期《曲艺》杂志。后收入河南省群艺馆编印的《曲艺集》一书。获1979年“全国短篇曲艺评奖”三等奖。又收入四川人民出版社出版的《全国优秀短篇曲艺获奖作品集》一书，原作为唱词，南阳县说唱团以三弦书形式演唱。

写一对农村青年别具一格的婚礼。通过新娘对新郎的农业科技知识的当面考试，表现了农村青年积极钻科学技术，献身农业现代化事业及移风易俗、婚事新办的精神风貌。

《老豆腐店的新故事》

南阳县曲艺作家周同宾创作，发表于1987年第二期《传奇故事》。原为三弦书，南阳县说唱团以大调曲形式演唱。后由南阳

地区曲艺代表队以大调曲形式，参加河南省《水仙杯》曲艺赛，并获奖。

通过一家豆腐店的变迁、发展，反映了党的“改革、开放”政策实行以后，农村改革步伐的加快和农民心理上的变化。颂扬了一代新人在改革中的广阔胸怀和宏大气魄。

《开电磨》

为南阳县曲艺作家周同宾 1972 年在本县黄台岗乡李岗村深入生活后创作的三弦书曲目（后改为大调曲演唱）。发表于 1972 年 1 月 13 日《河南日报》，后收入河南省群众曲艺艺术馆编印的《曲艺选》一书。1975 年由河南人民出版社出版。1974 年在河南省曲艺调演中，被选为重点节目。该作品曾在河南省各地以多种形式演唱。

作品写一位农村中年妇女年轻时赶驴拉磨，备尝艰辛。解放后在时代精神感召下，冲破旧的传统观念的束缚，投身社会生产，学开面粉机，终于成为一名出色的机器手。作品语言生动活泼，生活气息浓郁。

《拔牙》

为南阳县作家李克定创作曲目。发表于1979年《曲艺》杂志第五期。演出形式为单口相声。获1979年全国优秀短篇曲艺评奖三等奖。曾多次在首都舞台上演。1979年第九期《曲艺》杂志曾发专文评论。随又被改为电视小品，1986年春节联欢晚会上由中央电视台播放。后又收入中国曲艺出版社出版的单口相声集《华佗笑传》一书。

写“我”曾在街头揭发了一个拔牙行骗的江湖骗子。“文化大革命”中，“我”作为“面条铺最大的走资派”，去一家医院拔牙，遇见了已经发迹的江湖骗子，将“我”的好牙当坏牙拔去。该作构思奇巧，结构严谨，寓意深刻，笑料迭出。

《枣园春》

是南阳县作家李克定根据一篇回忆毛泽东主席的文章中的一个细节创作的。创作发表于1979年《曲艺》杂志第三期，以三弦书形式演出。该作曾作为全国曲艺评奖的候选节目，收入中国文部向全国推荐的“优秀曲目集”第一辑。

作品内容写抗日战争时期，毛主席居住在延安枣园，在一个春阳融融的日子里，毛主席将全乡的老年人请来作客，为老人们敬酒贺寿。老人们热泪盈眶，共同祝愿人民领袖身体健康。该作品较好地表现了领袖与人民心连心，党同群众血肉相连的主题思想。格调清新、语言优美。

第三章 曲艺音乐

曲艺，概指大调曲、三弦书、鼓儿词、坠子书等各种艺术门类说唱艺术。她的音乐也因其艺术门类的不同而各具一色。本章依其不同的艺术门类分而述之。以音乐释文的记述方法成文，简述不同曲种的调式、调性、声腔特点以及源流和沿变过程。其谱例从略。详见《南阳县曲艺音乐集成资料卷》。

第一节：南阳县大调曲的音乐特点

一、曲牌

南阳县大调曲拥有常用的和不常用的大小曲牌百余个。常用的通常叫鼓子杂牌。如“鼓子尾”“鼓子头”“阴阳句”“银扭丝”“满州”“阳调”“剪剪花”“太平年”“汉江”“诗篇”“双叠翠”“打枣杆”“坡儿下”“叠落”“一串铃”“呀呀哟”“渭调”“莲花落”“上流”“太湖”等20多个。还有常用的小昆牌10几个。如“边关调”“重楼”“小桃红”“叠断桥”“倒提帘”“玉娥郎”“二簧平”“背弓”“哭皇天”“石▲花”“上小楼”“倒推船”“南罗儿”“北流”“斗鹤鹑”“倒撒浆”等除此之外还有几个大牌子如“码头调”“满江红”“劈破玉”“垛子头”“垛子尾”等。这些曲牌，南北小曲兼有。还有一些西曲，以

及皮簧等戏曲声腔。

二 大调曲的曲体结构

大调曲从唱腔音乐体制上看属联曲体。它的曲体结构方式，以曲牌连缀体为主要形式。即用某一种曲牌作为头、尾，中间夹以其它若干曲牌形成一套。大调曲子最常用的套曲形式，是由鼓子杂牌构成的“鼓子套曲”另有垛子套、码头套（又称金镶边）川垛套、越调套、满江红套等属于不常用形式。

1. 常用的鼓子套曲形式：

如：《关公一世》鼓子头——鼓子尾

《武松还乡》鼓子头——阴阳句——鼓子尾

《盼莺莺》鼓子头——坡儿下——鼓子尾

《杜康卖酒》鼓子头——阴阳句——坡儿下——打枣杆——
罗江怨——太平年——茨儿山——诗篇——剪剪花——银纽丝——
汉江——软诗片——鼓子尾。

《大战登州城》鼓子头——阴阳句——坡儿下——银纽丝——
打枣杆——罗江怨——潼关——诗篇——太平年——茨儿山——莲
花落——鼓子尾。

2. 不常用的套曲：

① 垛子套曲

《何赶信》垛子头——寸子——流水——垛子尾
《描影寻夫》——垛子头——寸子——流水——叠断桥——哭
皇天——歌诗篇——硬诗篇——垛子尾。

② 码头套曲(又称金镶边)

如《私配》板白——码头——腔——二腔——三腔——四腔
——渭调——下河——双叠翠——银纽丝——五腔——六腔——
七腔。

3. 单曲连缀曲：

除各种套曲形式外，尚有单纯的曲牌连缀体形式即不用某一曲牌作头尾。最简单的只用两个曲牌，如《兰桥会》满洲——阳调——
满州——满州——阳调——满州——阳调。

在曲牌连缀时，还有一点需要说明的是，有几种曲牌习惯于连
接在一起，它们是：

石榴花接上小楼，打枣杆接罗江怨，南罗儿接北流，呀呀哟接莲
花落，鼓子头接阴阳句。鼓子头接坡儿下，诗篇接鼓子尾。这种习
惯的连接办法在传统的曲词中常见，但也并非全然如此，在现在唱
段中并不恪守此习惯。

三、大调曲：曲牌的曲式结构、调式及风格特点

大调曲曲牌的基本规律是两句、四句体(常用曲牌)也有三句、五句体。曲调抒情、柔美、清新、朴实、流畅，具有浓郁的生活气息。发音吐字采用尖、团、软、硬唱法，形成了独特风格。有些曲牌加伴唱，格外活泼。曲牌使用的调式以宫调式徵调式为最多。宫、徵交替使用。

在大调曲拥有的大量曲牌里，有表现喜、怒、哀、乐、叙述、悠扬、悲壮、豪放等各种感情的曲牌。就是同一首曲牌，因各种不同的唱法，不同的变化，也能表现出不同的感情，不同的风格。如“阳调”因唱法的不同，曲调的变化不同，能唱出喜、怒、哀、乐等不同的思想感情。所以群众称“阳调”、“哭阳调”、“怒阳调”等。另外，同一首曲牌，流行地区不同，唱的风格也不同。如“银纽丝”，有“开封银纽丝”“西纽丝”“金纽丝”“四季相思”(实为银绞丝)还叫“铅纽丝”的。再如“满州”有“南满州”“西满州”等。

四、大调曲曲牌的板式

大调曲常用的曲牌板式为一板一眼(即2/4拍子)最常见。如“鼓子头”“鼓子尾”“银纽丝”“满州”“阳调”等。其次，有些曲牌是有板无眼(即1/4拍子)如“飞板阴阳”“莲花落”“呀油调”“飞板打枣杆”“北流”“罗江怨”“西皮”“上小楼”

等。再其次，还有少数大曲牌是一板三眼（即 $4/4$ 拍子）如“劈破玉”“三起字”等。另外，还有散板。（散板）散板只用在大调曲少数曲牌的头几个字或头一句，其后就转入了正板。这些曲牌是“歌诗篇”“诗篇”“玉娥郎”“孝连坡”等。

五、大调曲的曲词及句式结构特点

大调曲的曲词都是韵文。平仄要求严格，有文雅的，也有通俗的。有雅俗共赏的。解放后新编的曲词多是通俗易懂的韵文，因为大调曲各个曲牌曲式结构不同，有一段体、两段体、三段体（有些是规整的，有些是不规整的），所以大调曲曲词是因曲而编词（填词）随曲牌约定俗成，所以大调曲曲词的句式结构，也是因曲而异。如“鼓子头”曲牌，它的句式结构为四、四、七、七。四句同一辙。一般习惯于一、三句为仄声，二、四句为平声。再如，阴阳句的基本句式结构为四字一句，也可以加三字头。其音乐曲式结构为上下两个乐句，构成一叠。一般上句不押韵，下句押韵。

六、大调曲的伴奏乐器及伴奏特点

大调曲子的伴奏乐器以三弦、琵琶、古筝三种拨弦乐器为主。在这几种乐器中，尤以三弦最主要。另外，还有用月琴、扬琴、坠胡、二胡、都噜胡（软弓京胡）作为伴奏乐器。打击乐器以手板、八角鼓两样必不可少。也有人用脆碟（小磁碟）和小钗。

大调曲所使用的三弦，过去多用中鼓三弦，常用调是F调和G调。
三弦老曲子弦定弦法分别为151，过去多是男声演唱。解放后，
调曲搬上了舞台，女演员多了，因此，大调曲子的定调为D调或
C调。中鼓三弦已不适应，大多数表演团体都改用大三弦。演唱形
式由过去“闭目端坐”的坐唱形式，演变成站唱并带表演身段。

七 大调曲子的伴奏方法和特点

大调曲子的伴奏方法，前人无一定规范。艺人们在演唱伴奏中
不断摸索、创造，总结经验，一般规律，可归纳如下三种：

(1) 随腔弹奏；(2) 填空；(3) 加花。

除上述伴奏法外，还有配八度低音和紧弹慢唱等手法的。

除此以外，大调曲子的乐器，不仅担负着伴奏任务，还可单独
演奏器乐曲。大调曲里有板头曲五十余首。常在演唱前弹奏或独奏
板头曲集中地体现了三弦、琵琶、古筝的演奏技法。

八 南阳县大调曲艺人的艺术流派及其特点

大调曲随着它的广传博流，艺人越来越多，流行地域越来越大。
由于从艺人员自身素质，师承源流的差别，便在发展过程中形成了
不同流派。考其风格南阳大致分为两大派，即清雅派和通俗派。清
雅派和通俗派的主要区别是：

(1) 演唱曲目上的区别。清雅派常以演唱文雅、浑厚的才子书

和著名段子为主。诸如：《红楼》《三国》《粉琴》，通俗派常以演唱近于生活的传统曲目和生活段子为主，诸如：《梁祝姻缘》《白蛇传》《小二姐做梦》《閻老三分家》、《安安送米》等。

(2) 伴奏乐器上的区别。清雅派的伴奏乐器，除以三弦主伴，云板击节以外，常常加以古筝琵琶，鼓子；而通俗派则只用三弦，坠胡和云板。

(3) 使用曲牌上的区别。清雅派多用大牌和连缀套曲如：潼关，边关，叠落，落江怨，醉太平等曲牌演唱故事，且讲究唱腔，唱词，句式，韵味，力求庄重，浑厚，规范，典雅；而通俗派则多用阳调，太平年，呀呀哟，满州，坡儿下等杂牌（即小牌）演唱故事，讲究情趣，生活，力求通俗大众。除以上区别外，清雅派仍是端坐清唱，其风格虽然庄重，古朴，但较为呆板，而通俗派立唱，又加上适当的表演，（以唱为主，以表为辅）较轻快，活泼。

第二节 三弦书音乐

一、三弦书的声腔运用规律及风格特点：三弦书唱腔音乐体制，属板腔体。它的唱腔可分为饺子腔和鼓子腔两大类型。饺子腔多在弱拍上开腔。鼓子腔多在强拍上开腔。在饺子腔里有：三腔四送，（引腔、二腔三腔、够送腔）扬腔（武、文扬腔、送扬腔）叹腔（双、单叹腔，或称大哭叹、小哭叹）送鼓子腔等。在鼓子腔内有：送鼓子腔、鼓子顶缸、叹腔等。

另外，三弦书还吸收南阳地方戏曲及大调曲子、民间小调等音乐，来丰富自身的唱腔艺术。如吸收“越调”戏里的“桌子”“冤梆”戏里的“翠梆”，“汉剧”的“清江尾”（引），“大调曲子”里的“莲花落”“汉江”等曲调，形成了三弦书独特、完整的一套音乐唱腔体系。

三弦书在演唱曲目时，一般规律是开始用饺子腔、中间转为鼓子腔，最后用饺子腔结束，自然形成A——B——A三段体结构形式。曲目的开始用饺子腔，饺子腔的开头是“三腔四送”伴奏者接腔。“三腔四送”很象“平弹”里的“开篇”，四句词反复唱两遍。第一腔又称行腔。作为全篇第一句的起腔，演唱第一句唱词中前四个字后行腔三次，落音为“1、5、1”旋律非常跳跃，活泼，别

具风格。第二腔演员从头唱起，唱到第三句唱词的第四个字，乐队接唱后三个字，行腔落音“1”，第三腔是演员唱第四句唱词前四个字后接着行腔落音“1”。后三个字则是乐队接唱，又行腔三次，各落音为“1. 5. 1”和第一腔相同。这后三字，乐队接唱行腔称为“够送腔”。过门后演员从头再唱这四句唱词，转为慢板形式开始介绍人物叙述故事。所以用铰子腔作为曲目演唱的开始，曲调活泼，能烘托气氛，又给人以紧凑，刚劲雄健的感觉；当曲目演唱结尾时又用铰子腔，制造高潮，紧急刹尾。在曲目中间换鼓子腔。鼓子腔平静幽雅，适宜于叙述故事，能表现喜、怒、哀、乐、缠绵悱恻等各种思想感情。但是三弦书在演唱曲目时并不都是用铰子腔——鼓子腔，这一规律的。也有一些曲目，特别是风趣的生活段子从头至尾完全用鼓子腔来演唱。

铰子腔在三弦书音乐中占的比例较大，在一个唱段的开始结尾都用铰子腔。本书（长、中篇也以铰子腔为主）。铰子腔除有“三腔四送”的唱法外，还有文武扬腔。文武扬腔，具有独特风格。在曲目演唱到一定地方时。（一般唱够一个段落）伴奏者用“哼呀”“唉呀”、“哎”“啊”来接腔（艺人称“二话”或“应口”）唱腔有时起得很高，拖得很长，有时一放即收，短促有力。这样即可烘托气氛，表现人物思想感情，又可让演员在唱一段后休息一下。

有时演员和伴奏者在接腔时。根据曲词情节发展的需要和人物刻画的需要相对点头。一个“哼”一个“啊”用音乐语言对话。妙趣横生。

另外，在饺子腔里还有双叹腔。单叹腔或称大哭叹（大叹腔）小哭叹（小哭腔）“哭扫板”这一类调门。旋律悲哀。一般是表现在曲目演唱中人物悲叹的感情。还有“三字紧”“五字嵌”（或五字垛）等垛子调门。这种垛子，是三弦书音乐中常用的形式。艺人们在长期演唱实践中，为了表现人物内心的紧张情绪和情节，创造的一种形式。“三字紧”、“五字垛”，“十字垛”比较常用，随着它的速度变化程度，能显示出它的紧张气氛。在三弦书唱腔中还有“挽板”“梅花落”“清江尾”等。“挽板”“裁板”是演员在说大书时，把唱腔停下来说白。把板挽住（刹住）所以叫“挽板”“裁板”。“清江尾”“梅花落”是从戏曲和大调曲里吸收来的音调，所以用在三弦书里，别有韵味。

因为三弦书音乐属板腔体音乐。所以在“饺子腔”转“鼓子腔”“鼓子腔”转“饺子腔”时，都有一定的过度性腔调。即“送饺子腔转鼓子腔”“鼓子腔转饺子腔”。在“饺子腔”转“鼓子腔”时，演员托腔（行腔）伴奏者接腔“哦呵哎呀……”在伴奏者接腔空间。

演员换用八角鼓。在行末腔时摇鼓子。伴奏长过门。演员击奏八角鼓。过门后转为鼓子腔。

鼓子腔内有：“大口鼓子腔”。“小口鼓子腔”“鼓子顶腔”“鼓子叹腔”（哭叹、大叹、小叹等）除此之外，还有“翠柳”“乐中趣”等调门。“大口鼓子腔”唱腔旋律平稳，庄重、大方、优美。一句上韵，一句下韵，便于叙述故事。常用于表现内容严肃的“正书”曲目和“武段子”，“小口鼓子腔”唱腔轻快活泼，常用来表现内容风趣的生活段子。“小口鼓子腔”在演唱曲目时，唱到一定的段落还加伴唱：“哪呀 海，那个 海 海， 哎呀 海， 哎——”非常欢快，活泼。“鼓子顶腔”是鼓子腔在长段演唱中，运用它，可以烘托气氛。演员休息噪音。在“鼓子顶腔”的演员托腔（行腔）时伴奏者接腔“嚎啊，哎呀，哎哎呀，哎哎——”声腔几起几伏，别具风味。“鼓子叹腔”包括“叹腔”、“哭叹”、“大叹”、“小叹”统称“叹腔”。都是表现叙事体曲目人物的悲叹感情的。“鼓子腔”里还吸收有“翠柳”、“乐中趣”等戏曲音乐和其它民间音乐的曲调，使三弦书的声腔丰富多彩。

二、三弦书的演唱速度和板式。三弦书的演唱一般在演唱开始时用慢板，中间用二八板，二六板，结尾用快二六板，流水板，快流水板。另外还有叠板，裁板，飞板等板式。由慢到快是三弦书演

唱的一般规律。但是也并不尽然。主要是根据曲目内容决定。由于人物思想感情的变化，唱腔感情也随之变化。

三、三弦书声腔的调式。三弦书的“铰子腔”和“鼓子腔”都是宫调式也有些调门是徵调式如：“梅花落”（莲花落）“乐中趣”“青江尾”等。都是徵调式。

四、“铰子腔”和“鼓子腔”的前奏音乐和间奏音乐。“铰子腔”的前奏音乐。艺人们叫“铰子盘头”。“鼓子腔”的前奏音乐。艺人们叫“鼓子盘头”“铰子盘头”和“鼓子盘头”都有几种类型。有的长，有的短。有的较为原始。有的经过艺人们的加工创造。吸收溶化成为发展型的“盘头”（即前奏）另外，还有很多长短不同的间奏音乐艺人们叫“大过门”“中过门”“小过门”；还有一些游场，有“大游场”和“小游场”两种。

五、三弦书的演唱形式与乐器沿改。三弦书的演唱形式有三种：(1) 一人演唱。一人自弹三弦，脚蹬小木梆击节自唱；(2) “二人班”。一人弹奏三弦并蹬小木梆击节。一人手持铰子或八角鼓既唱又表；(3) “三人班”是在二人班的基础上又增加一名乐器伴奏者，一般拉坠胡。

三弦书的伴奏乐器主要是三弦。艺人称三弦手叫“弦子架”演唱者开始手持小铜铰子，和一根小竹筷敲击。中间改用八角鼓用双

手敲击。最后还用铰子敲击结束。三弦书除主要乐器三弦外。还有坠胡。铰子。鼓子。脚梆。或檀板用于击节和烘托气氛。另外还有惊堂木。（现在一般已不用）总之，三弦书的主要乐器是三弦。^{据说此又叫“三弦铰子”书。} 62年前后。南阳县曲艺说唱团三弦书艺人。在乐器上进行改革。伴奏上增添了古筝。琵琶。二胡等乐器。收到了良好的效果。

六。三弦书的“说白”和唱词句式结构。三弦书的语言大致分为“说白”和韵文两部分。“说白”虽然是说，也有其独特的语言结构。它是提炼。加工。艺术化了的大众口语。最大的特点是明快响亮。节奏感强。精悍。风趣富于表现力。它的韵文更是有严格的规律。除必具严格的平仄规范外，在唱词句式上有七字句（二。二。三句式）十字头（三三。四或三。四。三句式）。五字嵌（五字为一句）。三字紧（三字为一句）。十三巧（十字句前面垫三字）。抢八句（七字句前加一字）和连珠垛（连珠垛句式）等。

七。三弦书的流派。三弦书由于它自身的演变和发展。时至二十世纪三十年代。在南阳地区形成了三大流派：即东路派。中路派。西路派。各流派的演唱风格各具特色。以赊旗镇（南阳县）陌陂。饶良。唐河的井楼。桐柏的安棚一带为东路派。其代表人

物 有张永西、安玉松、吴开山等。以高弦唱工为主，风格高亢，激越气势较大。长于武书和正书，给人以阳刚之美；以赊旗以西的桥头（原南阳县）为中心，系中路派。其代表人物有刘永科、王四麻子、王国栋等。以平弦唱工为主，风格柔和，深沉，长于传情，有一咏三叹之妙。以南阳的石桥、方城的博望一带为西路派。其代表人物有刘文学、雷生堂、岳金屏和方城的张士德、张明川等。则以低弦唱工擅长。其风格是庄重细腻，悱恻缠绵。在曲种流派形成的同时，各个流派的表演技法也有所区别。南阳县的三弦书，基本上以中路派为主。代表人物有刘永科、王四麻子（王国栋的老师）、王国栋、侯书范和后起之秀马香申。其表演特点，唱则本音行腔，字正音圆，表则庄重大方。演唱曲目（传统、现代、本书、段子）都能恰到好处的运用“抑、扬、顿、挫”，“紧、慢、迟、疾”“身、法、步、眼”等演唱和表演技法。

三弦书的声腔发展，音阶调式及结构形式，不同的流派也有大同小异之别。南阳县以王国栋、侯书范、马香申为代表的三弦书艺人，他们在沿革中发展，发展中提高，以适应变化的时代，变化的观众。

第三节 鼓词音乐

鼓词音乐的特点：

一、鼓词音乐的唱腔音乐及其特征。鼓词，群众叫他“鼓儿词”。它的唱腔分两大部分：唱腔和哼腔。它在演唱曲目时，往往先说四句定场诗（或两句）然后以无标题曲牌组成板腔体书头引入正书。这种书头引子（带哼腔）旋律无一定格式，因人而异。有的曲调性较强，有的声腔平直。在说段子或大书时所用的唱腔曲调主要是来自民歌中的赞垛（赞子句）。概括起来它的声腔曲调主要有起腔、落腔、赞子、叹腔等。赞子（或赞子句，赞垛）分上、下句。（或称上、下韵）与当地语言结合得很紧密，连说带唱，很适合叙述人物和故事。当唱完一个段落时，有一句落腔，落腔的尾巴托得很长，就是哼腔。哼腔很特殊，把嘴闭住用鼻子哼腔转几个腔湾才托一个长尾巴，听起很有韵味。

叹腔是表现人物的悲叹感情。它和苗剧音乐中的“哭扫板”，•豫剧音乐中的“哭滚白”，“坠子”音乐中的“大、小含韵”是一个类型的声腔。但它的曲调、旋律比较简单，听起来和上述戏曲、曲艺的悲腔相似，表现的情绪也一样。

除了上述的声腔曲调，我县的鼓词艺人还把“曲剧”的唱调。

上流 豫剧的流水和越词，坠子书等的某些声腔音调也揉进了鼓词音乐里，比较原始、单调的鼓词音乐，在原来的基础上，有所丰富和发展。

二 鼓词音乐的调式、板式及唱词句式结构。鼓词声腔曲调主要是徵调式，但也有宫调式。它的板式有对子板、花板、三七板、二八板、单板、双板、大五板、小五板等。它的唱词句式结构常用的有六字句、七字句、九字句、十字句。

三 鼓词唱腔音乐的伴奏乐器和伴奏特点。“鼓词”又叫“犁铧大鼓”。它的伴奏乐器之一是演唱者用两片犁铧片（每片形如一个小半月形）托在左手里。两片犁铧片用食指相隔，然后摇动手臂，用腕力上下甩动，使犁铧片的两端相互撞击发出“当当”响声，用以敲击节奏。一般在演唱前，打“闹场时”两片犁铧片伴随鼓点，上下飞舞，发出“当当”声响，稠如雨点，清脆悦耳。在演唱前节奏放慢，演唱时，犁铧片只轻轻撞击，随着唱腔而伴奏。唱够一个段落时，犁铧片又响亮的敲打起来。它的快节奏是：XXXX XXXX | XXXX XXXX | 一般节奏是：XXX XXX | XXX XXX |；演唱时的节奏是：XO XO | XO XO | (X=当音)

在它的伴奏乐器中还有一个扁圆形的小鼓。用鼓架立在演唱者

的面前。右手握一个敲鼓用的小木槌。在演唱前打“闹场”时，右手敲鼓。左手撞击犁铧片，真是金鼓齐鸣。一片热烈气氛鼓点的一般节奏是：××× ××× | ××× ×××。犁铧片的撞击节奏可以和鼓点的节奏相一致，也可以加花点子。在演员演唱时，犁铧片节奏放慢，伴随唱腔进行。此时小鼓停止敲打。只是用鼓槌轻点鼓心。或轻敲鼓校，发出很微弱的声响。随腔轻奏。鼓词的伴奏乐器除上述的犁铧片和小扁圆鼓外，还有加配其他乐器的。据考，鼓词初兴于唐。元代见唱于南阳已有六百余年的历史。由于从艺人员较多，涌现了不少著名艺人。他们在长期的艺术实践中，感到鼓词的唱腔和伴奏比较原始，简单，因此不断的进行着唱腔和伴奏的改革。解放后，鼓词艺人的后起之秀，张风山、杨经华，把鼓词艺术搬上舞台演唱。规范了钢板，在伴奏乐器中加配了琵琶、三弦等拨弹乐器。压低，减少了鼓点的响度和频率，使鼓词艺术趋于清雅、细腻，赢得观众的好评。

第四节 南阳县坠子书音乐

一. 坠子书音乐的声腔 演唱规律及风格特点。

坠子书是由豫东流入南阳“落户生根”的一种曲艺形式。坠子和其它说唱艺术的音乐有一个共同的特点，那就是唱腔音乐和语言结合得很紧，甚至某些部分根本就是朗诵。坠子唱腔的基本曲调不复杂，但在反复演唱中并不感到平淡单调，那是因为曲调已经随着语势、口音的不同而作了许多变化，也使坠子形成了各种流派。坠子虽然有各种流派，但唱腔的基本结构却大同小异。坠子书音乐的唱腔体制属于板腔体。它的唱腔可以分成以下几部分：引子 平腔 含韵垛子 牌子 五字嵌 十字韵和快扎板。引子是正文开始以前的引句，平腔是叙述部分，含韵是悲腔，牌子、五字嵌、十字韵是具有比较特殊风格的曲调，快扎板是用以结束全曲的。这八种唱腔中用得最多的是平腔、含韵和快扎板。

一般的唱腔连接方法是：引子（可有可无，现在一般唱法都不用引子）唱完后接平腔，在平腔无限制的反复中，偶而插上一两段含韵（或牌子、十字韵）最后以快扎板作结束。这是一般声腔曲调的运用规律。更重要的是根据曲目内容的要求来处理曲调，特别是解放后新编的坠子书书词，经过艺人们的加工、创造、革新，声腔

运用灵活多样，加强了音乐性，把坠子书音乐艺术向前推进了一大步。

下面把坠子书声腔曲调，分别简述：

1. 引子。奏完过板后，往往先唱一句引子，然后再接正文。

引子有两种：(1)一句引子；(2)两旬引子。

2. 平腔。在坠子书八种唱腔中，用得最多的是平腔。平腔是坠子书唱腔的基础，是坠子书唱腔的主要部分。坠子书各派的形式是因为他们各具不同的平腔。这些平腔曲调不大相同，风味各异。有的华丽流畅，有的朴实硬朗。有的较悲壮，有的则豪放。各种平腔虽有不同特点，但形式基本都是统一的。所以，有些艺人把不同的平腔揉在一起唱，听起来丰富多彩，能充分表达各种思想感情。

各派唱平腔时都是很长很长的一大段。但他们都可分成若干小段。又可分开唱句和叙述句。开唱句是两旬或四旬。叙述句往往无限制的反复在曲词中，到落板构成一段。有时唱过叙述部分并不立刻落板，又插上一个曲调较自由的句子，可以看作是叙述部分的发展扩充。然后接结束句。（一般是接平腔开唱部分的第一、二句）落板结束。

3. 堆句。除了平腔还有“堆句”。关于堆句的应用：坠子书音乐每句都是四小节，四小节只能唱一定字数的词。过多的词则往

往另唱一小句(多半是两小句)这种句子叫做垛句。

4. 含韵。含韵是坠子的悲腔。用在悲叹伤心的地方。因此也有人称它“叹韵”。“含韵”分大、小两种含韵。多接在平腔之后。
唱完又接上平腔。一段大含韵。往往只有两旬词。但是音乐却拖得
很长。唱的时候虽然檀板仍在击节。可是因为每个音的拍数没有一定。
所以就有了散板的效果。小含韵比大含韵短。悲的成份也轻些。
节奏是正常的。

5. 牌子。牌子是别致的曲调。过去只有唱“小黑驴”等曲调
时候用。现在会唱的人不多了。

6. 五字嵌成曲调。坠子书词多是七字句、十字句。有时也用
五字句。五字句有一种特殊的唱法叫“五字嵌”。“五字嵌”通常
从平腔转来(要解板，还要转调)唱完后再转回平腔。

7. 十字韵。是专门用来唱一套成篇唱词的。如“十个月”、“倒十个月”等。词的句式结构和平腔中的句式结构相同。但曲调
却很特别。有很浓厚的民歌小调风味。“十字韵”只能偶而在平腔
中插上一段。在平腔转“十字韵”时。要解板转调，“十字韵”唱
完后往往接“含韵”。

3. 快扎板。演唱坠子书时。速度总是有慢到快。唱到将近结

束的地方，速度变得更快。曲调简化到近于朗诵。就是快扎板。它的作用是造成高潮结束全曲。所以又称为“快收板”。快扎板是从快速度的平腔转来。唱平腔时，檀板每小节打一板。转快扎板时就变成小节打两板。快扎板越唱越快。唱到最后来不及打两板时。也可只打一板。快扎板的结束有两种。一种是自行结束，落音“2”，一种是托腔结束落在“5”音上。

关于“托腔”用法很多。它可以用在快扎板尾上。也可用在平腔中分段的地方。甚至还可以用在含韵后面和一段书的开头。

二 坚子书唱腔音乐的调式、板式和唱词的句式结构。

坚子说唱腔音乐的调式主要是“徵”调式。因为坚子书唱腔的基础是平腔。平腔是“徵”调式。还有“大含韵”都是“徵”调式。也有“宫”调式的，如“五字嵌”、“十字韵”等。所以有时是“徵”“宫”调式交替使用。它的板式通常用的是一板一眼（即： $2/4$ 拍子）也有有板无眼的（ $1/4$ 拍子）如快扎板唱到最快时，就是有板无眼的快板了。另外，还有散板（卅）如“大含韵”唱到末尾。近乎是连说带唱的“滚白”形式，即散板了。

关于坚子书音乐的唱词结构。坚子书唱词句式结构基本规律是“七字句”和“十字句”，除此也有五字句，如“五字韵”。另外还有垛句。它是在唱平腔时中间加唱一句，所以字数无一定。一般

三字或五字等。

三 坠子书的伴奏乐器

坠子书的主要伴奏乐器是“坠子”（坠琴、坠胡）它是由小三弦改装而成的。去掉三弦琴鼓上的蟒皮，代一桐木板，并去掉原三弦的一根弦，改用弦子拉奏。发音苍 翁有力，明暗兼备。富于音乐变化。不仅能表现粗犷热烈的情绪，亦能奏出婉转悠扬的曲调。“坠子”的定弦是里外弦相差四度。里弦定为“2”外弦定为“5”。究竟定什么调，则视艺人嗓音的高低来定，大至出不了D、E、F、G四个调的范围（即1=D、E、F、G），2 5只不過标明内外弦相差的度数。在实际演奏时，由于曲调常作五度转调，我们听觉中内外弦的音名也就随之发生变化。通常在过板中我们听成5 1，在唱腔中听成2 5。艺人也有“过板下五度，唱腔上五度”的说法。

“坠子”是坠子书音乐的主要乐器，但也有加配其它乐器的。解放后，在“百花齐放”，推陈出新的文艺方针指引下，不但坠子音乐唱腔有很大的发展与改进，在配器方面也增加了不少。如加配二胡、洋琴等乐器。

除了弦乐以外，它的打击乐器有：(1)檀板：檀板是坠子演唱中的主要击节乐器。它是两块宽一寸，厚半寸，长约七、八寸的两块檀木板，由演唱者拿着打击各种不同的节奏。一般的节奏是

$\times 0 | \times 0 |$ 或 $\times \underline{\times} \times | \times \underline{\times} \times |$ 还可打成 $\times \underline{\times} \times | \underline{\times} \times |$ 或 $\underline{\times} \times \underline{\times} \times | \underline{\times} \times |$ 在大过板及快扎板中。因速度太快，只能打成 $\times \times | \times \times |$ 。

(2) 闹板：闹板就是一面普通的小板，又称饺子或单板。用饺子敲。作用和檀板一样。但是节奏不同。始终是 $\times \times | \times \times |$ (现在一般不用单板，只用檀板)。

(3) 脚打板：脚打板又称“脚板”。也是击节用的。它是在一个架子上安一个木鱼和一个活动的木槌。槌的一端用绳子系在拉坠子人的脚上。一面拉琴，一面扯动绳子，打击节奏。它的节奏始终是 $\times 0 | \times 0 |$

(4) 扁鼓：就是唱鼓词时用的那种鼓。但是架子矮，放在桌上。用它的时候不多只是在打闹场的时候敲一阵，或偶而在说大书中间敲一下以提起听众的注意。这种时候也可以用惊堂木(醒木)代替。

四. 坠子书唱腔音乐的前奏与间奏

坠子书的前奏与间奏，艺人们称过板。过板有大过板，小过板和含韵过板。还有演唱中，够一句或一段落模仿唱腔尾句的小过板。

坠子书在演唱以前，有一段“闹场”，“闹场”的时候，所

有的乐器都一齐响起来。坠子拉着。檀板。闹场扁鼓一起敲着。直到听众坐定为止。“闹场”的音乐是不固定的。一般的都由演奏者即兴演奏。以一两句为基本句。反复演奏发展。主要是烘托热烈的气氛。闹场完毕。开始一段一段的演唱。在每段开始以前。先由坠子拉一个过门。过门分两部分：前面一段快的。叫大过门；后面一段慢的是小过门。大过板奏到一定的时候就“懈板”（演奏、演唱中突然将速度变慢。称为懈板）。接小过板。小过板很短。曲调比较固定。一般演唱前都有大过板和小过板。但只奏小过板而省略大过板的情形也很多。含韵过板。是大含韵后的一段较长的过门。曲调模仿含韵。结束时懈板。以便接下面的平腔。另外还有一句或一段后的小过板（也称小过门）是模拟唱腔末一句的唱法稍加变化而演奏的。

坠子书的唱词段子有两种。一种是小段子。一种是大书。艺人平常说：“唱小段子。说大书”通常有一人说唱的坠子书叫单口坠子。另外还有“双口”“三口”演唱坠子的形式。“双口”“三口”就是有两人。三人一起唱。同台演出。这种“双口”“三口”演唱坠子的形式也是很普遍的。

以上是南阳县流行的四大曲种的音乐简述。用音乐释文的成文方法成文。其谱例参考《南阳县曲艺音乐集成》本志从略。

除简述的四大曲种以外。南阳县还有散存在民间的歌谣形的曲艺莲花落和四块瓦。因其声腔简单。音乐价值较低。本章免述。另有流入的山东琴书。因流入时间较短。从艺于这一艺术的艺人不多。而且早已改行或谢世。资料无考只好暂缺待补。

第四章 表演 舞美

第一节 表演

曲艺艺术。从概念上讲是“说法现身”。基本特征是说和唱。靠说靠唱叙述故事，刻画人物；表演则是辅助的。所谓的表演，还是要通过说，唱声腔的快、慢、高、低，本腔和假腔来体现。至于形体动作，南阳县的大调曲，三弦书，鼓儿词，坠子书四大曲种，除三弦书的形体动作较大以外，其它三个曲种，多用手势、眼神、转身、抬腿等小幅度的拳、踢、转、跳等动作，来辅助说、唱推进故事发展，揭示人物性格。归纳起来三弦书表演上的生旦净丑，富贵贫贱，喜怒哀乐，紧慢迟疾，科脱闪颤，身法步跟二十四法。大体上可以概括曲艺艺术全部的表演程式。但具体到各个曲种，则各有侧重，大同小异。

一、大调曲

大调曲自形成，流行百余年来。由于它特有的艺术风格所决定，基本上没有用于表演的形体动作。完全是靠演唱者的声腔和吐字闪板上的张、驰及节奏上的快慢去体现故事情节的起伏。在叙述故事中如果需要某种气氛（喜怒哀乐），常是通过选用一曲牌中约定俗成的帮腔来完成。直到二十世纪五十年代，南阳县说唱团的王富贵。

在演唱现代曲目时。为使说唱故事更加接近生活。人物更加形象。更具有立体感。废弃了常期沿以为习的闭目端坐的清唱。变为立唱。大胆。谨慎地把东北“二人转”的“碎步”。山东快书的“一步三相”和三弦书的“身法步眼”有选择的借用到大调曲的演唱中。把用于击节的檀板当作制造故事造岩。表现人物感情。宣扬某一故事情节的道具。在不出三步的场地内。借拳。踢。转。跳。以求得群众与演唱者感情上的交流。较好的争得了演出效果。自此以后。大调曲这一艺术门类。在不失庄重。浑厚以唱迎人的同时。这些表演身段。渐为艺人们所沿用。

二 三弦书

三弦书的表演程式。是南阳县四大曲种中最为复杂的一种。程式要求之严。身段之多都是其它曲艺艺术不可比的。由于三弦书具有阳刚。激越的艺术风格。在长期的繁衍。流行中经无数先辈艺人的实践。总结形成了一整套用于表演的要诀。即区分角色上的生旦净丑。区分身分上的富贵贫贱。区分感情上的喜怒哀乐。区分气氛节奏上的紧慢快疾和身段表演要求上的科脱闪颤。书场形体要求上的身法步眼。这六个方面的二十四字。即是三弦书表演上的二十四法。概括了三弦书表演上的全部内容。一个有造诣的三弦书艺人以二十四法的通规要求。借助声腔的转换。语言语气的抑扬。

语言节奏的快慢，身段手势幅度的大小，去区分故事人物的身份、年令、善恶美丑，以求达到推进故事，刻画人物的目的。在不出五尺的说书场上，除了用眼神传情辅助演唱以外，还常借助恰到好处的各种动势烘托故事气氛，征得观众。

三弦书常见，常用的身段有：云手，云手漫顶，双云手，跨虎势，荷叶掌，二郎担山，白鹤亮翅，黑狗钻裆，单脚，摆脚，泼脚，二起脚，一步三锤，老君封门，刺枪，劈刀，锦鸡独立等。总之，三弦书这一艺术门类尽管是以说唱为主，但表演也是她的艺术特征之一，是他的一个重要组成部分。一个有造诣的三弦艺人，不仅要有唱上的工夫（白口）唱上的工夫（声腔），还得有身上的工夫（表演）才算完备。

三 鼓儿词

鼓儿词是一种较为原始，无弦乐伴奏的独角书曲种。在演唱中以语音的轻重，声腔的高低表现喜怒哀乐，以节奏的变换体现紧慢迟疾，用不同人称的语言去区分人物角色。除此之外，没有表演性的形体动作和身段。该曲种的表演形式，详见本书曲种一章的鼓词一节。本章从略。

四 坠子书

坠子书是南阳的流入曲种，表演程式近乎三弦书的表演程式。

但在动作、身段上追求秀气、活泼。她的云手、发脚、二起脚、荷叶掌等脚，手上的动作，讲究出手利索，收回迅速，有点到即是之妙。用于击节、烘托气氛的云板，铰子便是常用道具。据坠子书艺人张终芝讲：“三弦书表演上的二十四法，大多数通用于坠子书的表演。只是有些本为一个表演动作，两个曲种的所说名称不同。如：三弦书的‘二郎担山’身段，在坠子书里作‘亮翅’。‘三弦书的’‘一步三锤，在坠子书的表演中称‘二先传道’。除此之外，因坠子书是由~~清~~东传入，还经常使用‘一步三相’的表演技法”。综其特征，坠子书和其它曲艺艺术一样，说、唱是主要特征，表演是辅助性。一个坠子书的成名艺人，必具唱上的功夫。

五、曲艺演唱中的“二话”与表演的关系

曲艺演唱中的“二话”，包括助唱和抽话两个内容，它是曲艺演唱中，制造故事气氛，推进故事发展，衔接故事情节，组织戏剧性包袱的手段之一。但不同的曲种各有不同的作用。

大调曲在演唱时，根据所唱书目特定情节的需要，选用含有帮腔的曲牌，（如太平年、莲花落等）在某一句收尾时进行帮腔，以达烘托某种气氛，求得更好的演出效果。这就是一种二话的运用。或在所唱故事中有互问互答的情节时，为使故事衔接，演唱者与伴奏者一问一答，推动故事不同段的发展。这也是二话的功用之一。

三弦书使用二话时，不仅用以制造气氛，衔接故事情节，还常常借二话之巧，制造“包袱”，增强故事的感染力。如：当演唱者，在某一情节中唱道：“只听枪声叭叭响”，伴奏者随即插入模拟性的二话，“啾！啾！”借以制造更加紧张的气氛，从而构成戏剧性的“包袱”，赢得听众。

三弦书运用“二话”的另一种形式，是她特定的行腔板式三腔四送所要求的，是常人常情非用不可的。因三腔四送这一腔式拖腔太长，腔弯又多，演唱者很难一气完成。为使行腔不断，演唱者唱完上半句（四个字）后，有伴奏者接唱下半句（三个字），演唱者换口气接着再重唱下半句收腔。这种二话的运用，既解决了演员气力不及的困难，又使演唱气氛热烈，进而使所唱故事生色。

除此之外，在鼓子腔转铰子腔时，铰子腔转鼓子腔时，也常用二话（帮唱）的办法，解决行腔中断的癖缺。在气氛完整的同时，使演员得以缓气和换用道具之机。

总之，二话的运用，是曲艺艺术的一个组成部分。正因其是艺术，就很难用张纸数语说清。它的奥妙，一个造诣深厚的曲艺人，常常根据不同故事的不同情节，恰到好处的选用，插入二话，给曲目增光添彩，收以更好的演出效果。

曲艺艺术的表演技法，是一门专一学问。数百年来无数从业献身的先辈艺人。早已在实践中广为应用。但因历史的原因。从无文字记传，本文只能寥志其表层点滴。恳待后人增补。

第二节 舞美

曲艺艺术，是说唱的艺术。其他的表演方法简略，为表演服务的舞台美术，也较简略。三弦书、坠子，在解放前，只着长衫、旗袍，不施粉黛。大调曲不着装不划脸，不登台，端坐清唱。鼓词亦不着装，就地设场，击鼓开篇。

1954年，大调曲演员王富贵，变端坐清唱，为持檀板站立演唱，加上手眼身法步的动作，表演人物和情节，收到很好的效果。于是，要求曲艺组演唱，要形象化带动作。56年曲艺队成立，首场在王村登台演出，男着长衫礼帽，女着中式大襟红绿彩衣，腰束丝带，下穿红绿彩裤面化生活简妆，手持八角鼓，檀板演唱。舞台前悬挂绣有南阳县曲艺队的长副横额，后拉蓝布底布，面目一新，哄动很大。

1960年后，乐队和演员一样也化简妆，着铁路服。开始报幕，报幕员亦化简妆，唯着西服。女演员留独辫，双辫开始用假发。改横额为大幕、幕条、门布、底布。台口装电灯两只，剧场也开电灯。62年始用扩音机扩音。文革女着红卫服，装点彩灯，打图案作底景。

进入80年代后，着装变化较多。男以西服为主，女以西装裙

衫为主。根据曲目需要。传统式段子。男仍着长衫。女仍着中式裙衫(彩色)或改良旗袍。乐队、报幕员均着西服。87年，着公安服。使用聚光灯。幕布基本定型没大变化。

总之。几十年来。曲艺演员化装。服装。均以生活化的简妆为主。这与曲艺来自民间有关。这与曲艺的轻骑性质有关。也与曲艺的曲(书)目富有浓厚的生活情趣有关。

第五章 机构

第一节 大调曲研究社

南阳县是大调曲的发祥地。南阳县四大名镇之一的石桥镇则是原头活水。自清代末叶石桥朱村的王庚轩、崔庄的崔××、彭立抖习弹玩曲到王庚轩京任归里带韩小窗的《红楼梦》名曲十六个入宛。直至民国初年郝吾斋承袭后的数十年中。石桥及其周围村庄的文人、闲士以玩曲为雅。不仅广集大调曲的大牌、昆牌、杂牌近二百个于全天佑、郝吾斋等台桥一方的传人。而且爱曲从艺者一代多似一代。虽有历史的沧桑易变。战火兵燹的多次洗劫。大调曲的酷爱者有增无减。到1949年中华人民共和国建立之前。朱村、石桥、蒲山、新店等方圆数十个村庄的大调曲曲友、玩伴及爱好者达百余之人之多。他们逢暇雅聚。自娱自乐。或载艺村头。与众同欢。

1949年中华人民共和国的建立。结束了多年的动乱局面。久已成习的大调曲玩友雅聚更频。活动更广。曲友和爱好者们希望有活动之所的要求也随之产生。

1951年由著名的民间大调曲艺人全振武发起。以石桥马端武茶园为基地组织建起南阳县有史以来第一个大调曲艺人的同人组织——石桥镇文艺茶社。由全振武任社长。阎少湘负责财务。首批

入社成员有全振文、李庆甫、张毅然、阎品三、马崖峰、阎少明、高崇德、裴彦如、周华学共十一人。该组织是大调曲曲友自行组办，没有经济追求，以雅聚自乐，切磋大调曲技艺为目的，广会曲艺交流弹唱。为筹活动费用，凡入园唱奏时，每个茶座加收五分茶价（平时每碗茶一角，在演唱时收一角五分，多收的部分为演出费），供作曲友的活动经费之用。以茶园为场所，大调曲文艺社坚持活动将近三年。这三年间演唱的主要曲目有《红楼》、《西厢》、《三国》、《梁祝》和一些著名段子。到1953年6月，经文艺茶社同人共议商定，为扩大文艺茶社的影响，更有成效地研究改进大调曲艺术，曲友们自筹资金三百元，租赁房舍三间，茶艺一并经营，改文艺茶社为大调曲改进社，并由全振武起草，制定五项活动条例为社章，五项条例是：(1)说新唱新，配合党的中心工作，宣传党的方针政策。(2)欢迎外地艺人来改进社交流弹唱，切磋技艺，研讨大调曲的改进。(3)解决从石桥过往的流散曲友的食宿，走时赠送路费。(4)下乡为群众演出不收费。(5)改进社社员的演唱活动为义务演出，无任何经济补助。

石桥大调曲改进社的成立，以前所未有的号召力引起四方曲友的向往，初建不久，南阳周围的大调曲艺人和爱好者纷纷申请参加。

如黄台岗的许景阁、陆营的张松亭、彦华昌、蒲山的梁天振、红泥湾的张明甫、瓦店的王林祥等相继加入并参与曲牌、曲目的研究改进。一时间改进社成了南阳、南召、方城、南阳市、社旗等地众多曲友、艺人注目的中心。与此同时，南阳县的文化主管部门，为支持改进社的活动也参与了组织和领导，使改进社得以顺利的开展活动。

自1953年正式定为大调曲改进社到1955年将近三年的时间内改进社成员除经常不断的外出活动之外，针对大调曲曲牌的错讹进行了校音、校意的改进工作。如把读讹为《玉娥郎》的曲牌校正为《渔卧浪》，把读讹为《北流》的曲牌校正为《北柳》，把读混为一的《太湖潼关》校正为《太湖》、《潼关》，把读混为一的《清江垛子》校正为《清江》、《京垛子》，把读混为一的《垛子码头》校正为《垛子》、《码头》等。这些正本纠讹的改进对大调曲曲牌的规范与整理是前所未有的。对大调曲的广传与发展无不有益。

1956年2月，著名戏曲作家、当时任文化部艺术管理局局长的田汉，在参加河南省第一届戏曲观摩演出之后，从郑州来南阳视察工作。抵宛第二天，他同摄影家曹孟朗由地委宣传部魏仁平、南阳县文化馆陈玉玺等同志作陪，专程去石桥看望大调曲研究社社

员。社长全振武对田汉作了改进社自1951年建立(前称文艺茶社)以来，在改进曲艺艺术，团结艺人，活跃群众文化生活等方面的工作汇报。田汉听完汇报之后，对改进社卓有成效的工作给予了高度的评价。当即就以私人名义解囊资助并提议把大调曲改进社更名为大调曲研究社。自此石桥大调曲研究社之名始定至今。

田汉从石桥返宛的当天晚上，南阳县市为其组织了大调曲演唱晚会。石桥大调曲研究社社员阎少湘演唱，由全振武、阎品三、张毅然、马岚峰联弹伴奏的大调曲《霸王别姬》、《打渔杀家》、《潇湘哭黛》等曲目，博得田汉同志的连声称好。

1958年，由于“共产风”作祟，作为大调曲研究社活动之所的茶园被当地供销社强行接管，研究社曲友被供销社职工所代替。研究社的活动曾一度被迫停止。社长全振武出于气愤和无奈函告田汉同志，请求协调解决。田汉接信，委托河南省文化局调处。省文化局局长冯纪汉亲自赴宛经与南阳地区商业局研究商定，责成石桥商业基层社退还茶园和全部设施。大调曲研究社当年得以恢复。研究社曲友有感于领导的重视与支持，活动更加频繁。除了在茶园作演唱活动以外，还常常在农闲之余，节假日之中到四乡为群众献艺。同时，还先后代表南阳县和南阳地区参加地区和河南省汇演。

1960年，河南省举办民间音乐、舞蹈汇演，大调曲研究社

作为南阳县代表队的主要组成部分赴省演出。由全振武、马岚峰、阎品三、张毅然联弹的板头曲《高山流水》、《萧妃舞》荣获集体一等奖。

1964年南阳地区举办板头曲会演。由全振武、马岚峰、阎品三、张毅然联弹的板头曲《大泉》、《百鸟朝凤》获集体音乐一等奖。

在此期间，为挖掘、整理传统曲目，大调曲研究社社长全振武受地区文化局的委托，历时三年跑遍南阳地区的十三个县、市搜集整理《红楼》段子三十二个，《西厢》段子十六个。同时还规范校勘了《三国》、《列国》、《水浒》、《梁祝》等许多段子和曲牌，板头曲的讹传、混读，使大调曲这一艺术得以完善和发展。

1965年，“文化大革命”开始，社会秩序骤变，演唱活动受到限制。其后又在“斗、批、改”的冲击下，造成部分骨干成员的辞世，使研究社被迫解体。

石桥大调曲研究社。继1951年文艺荟社于1953年正式创建到1968年被迫解体。前后十八年间，对大调曲的研究、改进、规范、提高以及促其完善发展，培养大调曲艺人等，均做出了不可估量的贡献。

日行月移，不可更变。历史终究在前进。石桥大调曲研究社在

名毁实存的二十年后，在南阳县文化主管部门的支持下，于1988年元月5日重又再生。大调曲研究社的称谓得以恢复，并推荐著名的大调曲艺人高崇德负责。至目前正在做各方面的恢复工作。

第二节 曲艺组

中华人民共和国建立初期，为使社会上的闲散艺人有业可就，活跃农民群众的文化生活，促进民间曲艺艺术的繁荣发展，由南阳县文化主管部门提出。经南阳地区文化局批准，于1952年把散布在全县的大调曲、三弦书、鼓词、坠子书四大曲种的百余名艺人按行政建制分别组成16个半职业演唱组织。由南阳县文化馆负责组织与业务领导，并抽调民间大调曲艺人张彦如负责联系。其具体建制是：

新店曲艺演唱组，由李怀玉、王文治任组长。

茶庵曲艺演唱组，由杜守州、李德贵任组长。

金华曲艺演唱组，由李兴彦任组长。

红泥湾曲艺演唱组，由魏廷阁、范长生任组长。

瓦店曲艺演唱组，由翟银台、王进堂任组长。

英庄曲艺演唱组，由李有才任组长。

陆营曲艺演唱组，由马克皂、王延海任组长。

潦河曲艺演唱组，由方宏君、傅西园任组长。

安皋曲艺演唱组，由王鼎哲任组长。

青华曲艺演唱组，由华彦昌、郭良泽任组长。

溧河曲艺演唱组。由尹家安、王巧菊任组长。

高庙曲艺演唱组。由王月峰任组长。

石桥曲艺演唱组。由阎少欣、周化九任组长。

青台曲艺演唱组。由赵明洲任组长。

桥头曲艺演唱组。由吴志祥任组长。

赊镇曲艺演唱组。由马德山、孔凡昌任组长。

共有：王国栋 候书凡 王富贵 张冬芝 张明甫 白灵芝
华清岑 岳建山 岳洪岑 杜长川 华祖孝 张松亭
阎廷凡 吴德润 李焕章 李承举 方显荣 倪庆祥
周正甫 杜景耀等一百四十余人组成。

这些轻便灵活的曲艺演唱组织，常年活动在广大农村，大大满足了农民群众对文化生活的要求。曲艺演唱组的分配办法是，所收演出费的百分之十五左右作公益金提交文化馆，统筹使用。百分之八十五左右作为艺人的演出报酬，依据艺人技艺高低，按所评的底分分红到人。

这一时期在南阳县流行的主要曲目有（大调曲、三弦书、鼓词、坠子书四大曲种）。《红楼》、《三国》、《水浒》、《西厢》、《梁祝》、《白蛇传》中的著名段子、《嵩山传》、《雷公子投亲》、《金焕配》、《三红传》、《白绫记》等传统大书和《小二姐做梦》、

《朱买臣休妻》、《小两口吵嘴》、《小姑贤》等生活段子以及现代曲目《半夜鸡叫》、《海边上的姑娘》、《刘胡兰就义》等。

第三节：南阳县说唱团

南阳县曲艺说唱团，创建于1956年10月，是南阳县曲艺演出史上第一个包括各种曲艺艺术的集体性质的表演团体。初定名为南阳县曲艺演唱队，隶属南阳县文化馆，不久便晋升为二级单位的建制，受南阳县文教局领导。由赵明亮任队长、王林祥任副队长，主要成员有：王国栋、张冬芝、李德贵、徐志献、杨成林、宋山、白灵芝、李玉兰、李淑华等共九人。成立后的首场演出于王村57年12月，参加省首届木偶会演。白灵芝、王林祥演唱的大调曲《新母女嘴》，王国栋、李玉兰演唱的三弦书《卖环》获优秀奖。

1958年10月，在全国第一次曲艺会演中，南阳县曲艺队著名大调曲子演员王富贵，冲破传统的、闭目端坐表演形式的束缚，变为自持檀板，站着演唱，并以各种表情和动作来表现曲目中的人物和情节。他以这种新的表演方法，和河南省曲艺说唱团演员周小慧一起，演唱了大调曲子《玉姐学文化》，获得成功这一创举，轰动了曲艺界，成为曲坛的一桩盛事。从此，开创了大调曲演唱的新生面。党和国家领导人周恩来、朱德等在怀仁堂接见了他们，并和他们一起合影留念。是年，曲艺队又陆续上演

了《不屈的战士》等新曲目。

1959年10月，曲艺队部分演员参加了南阳地区曲艺会演。会演中，王国栋、裴学德演唱的三弦书《长坂坡》，王富贵白灵芝演唱的大调曲《玉姐学文化》，被评为优秀节目。是年，徐清祥、马香申、张雅岑、裴学德进入曲艺队。至此，曲艺队的演奏阵容初具规模，具有正风正气，不管排戏演戏，均能做到严肃认真。

1960年6月，由指导员徐清祥带队，曲艺队全体演员徒步行走700余里，到陕西省商洛山区的商南、七里坪、武关等地流动演出。演出间，曲艺队演员曾参入抗洪抢险队伍，到水库工地劳动。由于曲艺队在演出中的突出成绩和在劳动中的模范表现，商南县长、县委宣传部部长和文化局局长，把绣有“钢铁曲艺队”字样的锦旗送给曲艺队，“钢铁曲艺队”的称号缘此而来。同年9月，曲艺队回到南阳。这一年，曲艺队新曲目上演比前三年有所提高，又有《春路线》等新曲目见诸舞台，又有胡运荣、陈友兰、张孝军、张嘉英、吕海华、孙国凤等有一定文化素质的新演员和著名三弦书艺人侯书凡入队。至此，南阳县曲艺队阵容整齐、实力雄厚。形成了“人是新人，戏是新戏”的崭新局面。

1961年4月，南阳县和南阳市合并，统称南阳市。南阳县曲艺队改称“南阳市曲艺队二队”。周寅生任二队队长。这一时期

的主要成员有胡运荣、陈友兰、李玉兰、李国全、赵明洲、张凤山、~~樊相臣~~、王国栋、侯书凡、马香申、姚思梅、周寅生、白灵芝、王富贵、张冬芝、马邦才、孙国凤、吕海华、胡炳南、李世典等。是年11月，在南阳地区举行的现代曲(书)目会演中，曲艺队参加了三个节目。有张冬芝演唱，吴志祥伴奏的河南坠子《红军哥哥边区妹》；李玉兰演唱，吴志祥伴奏的河南坠子《接闺女》；王富贵演唱、张明甫、周寅生伴奏的大调曲《斗鹤鹑》，均得好评。其中《斗鹤鹑》获演出一等奖。

1961年9月，南阳市和南阳县重新划开，原南阳县曲艺队又回归南阳县，恢复原来称谓。

1962年3月，在南阳地区挖掘传统曲目会演中，由李玉兰演唱、阎付成伴奏的河南坠子《林翠翻车》；陈友兰、王富贵对唱，张明甫伴奏的大调曲《刘胡兰就义》；王国栋演唱，侯书凡、张明甫联弹伴奏的三弦书《长坂坡》；张松亭、华祖孝对唱、黄天锡、张明甫伴奏的大调曲《赶舟》，华彦昌演唱，张明甫伴奏的大调曲《小二姐做梦》，均获演出一等奖。从1962年起，在曲艺队队长周寅生指导下，一部分青年演员在演出之余学习弹奏乐器。一年时间，胡运荣学会了月琴，陈友兰学会了三弦。在这个基础上，她们创造了手持乐器自弹自唱的表演形式，合演了大调曲《好会计》取得成功。与此同

时。曲艺队对大调曲的表演、音乐和腔调进行了艺术革新。在一人边唱边表演的基础上，发展成为二人传神对口唱。使舞台气氛更加活跃。在曲牌的运用上，尽量选用通俗易懂、适合于表现现代生活的曲牌。并根据曲目的不同情节和故事发展的需要，修改了曲调的某些音乐过门。摒弃了大调曲演唱中那些不必要或与故事内容无关的接腔和帮腔。从而使大调曲这一艺术形式更宜于表现现代题材的曲目。南阳县曲艺队坚持上山下乡，广泛接触群众。熟悉了群众生活，为现代题材的曲艺创作提供了丰富的生活基础。1962年8月，由南阳县人事局任命袁清岑为南阳县曲艺队队长。1963年春，袁清岑在郑州，写出了现代曲目《拦花轿》。以后又边唱边改，经过二十多遍的反复加工，使《拦花轿》成了一个久演不衰、流行全国的曲目。中央人民广播电台以山东快书、西河大鼓、山东琴书三种艺术形式播放多年。

1963年7月，经南阳县文教局文化科批准，“南阳县曲艺队”更名为“南阳县曲艺说唱团”。

1964年以后，由于国家政治方面的原因，曲艺界停演传统曲目。自1963年至1965年间，说唱团以演现代曲目为主，先后上演的曲目有《喜相逢》、《姑娘的心愿》、《百炼成钢》、《肖飞买药》、《两亲家》、《夜袭机场》、《好会计》、《拦花轿》、《红色服务员》、《铁牛投红军》、《红心向党》、《小萝卜》、《接闺

女》，《吃喜面》等，随着传统曲目的停演相应而来的是现代化曲目的大大增加，南阳县以袁清岑、兰建堂、阎天民、周同宾、何清科、李海付等一批曲艺作者也随之名响于世或崭露头角。说唱团的一批较有影响、久演不衰曲目，如袁清岑的《拦花轿》、《为了工分》、《两块牛》、《两亲家》，兰建堂的《喜相逢》、《喜开箱》、《夺算盘》，《女货郎》，阎天民的《货郎下乡》、《闯江记》，何清科、杜保尚的《棉田风波》等均是这一时期先后问世并见演于南阳县说唱团的演出舞台。这些作者与作品的出现和上演，不单是南阳县文艺创作的收获，更是南阳县说唱团有戏上演，得以经常不断的更新曲目，促使舞台的繁荣，以新曲目赢得观众，以新曲目培养与锻炼演员。这在某种意义讲，对曲艺说唱团的发展与壮大是起了关键作用的。

1963年3月，由团长周寅生带队，演唱团曾去镇平五朵山区流动演出，时间长达半年，9月回到南阳。12月，说唱团参加了南阳地区现代曲艺会演，参演节目有胡运荣、陈友兰对唱，张嘉英、周寅生联弹伴奏的大调曲《夸女婿》；王富贵演唱，张孝军、张雅岑联弹伴奏的大调曲《三间瓦屋》；马香申演唱，周寅生、侯书范联弹伴奏的三弦书《不屈的战士》；李玉兰演唱，赵国义、张雅岑联弹伴奏的河南坠子《拦花轿》；张冬芝演唱，赵国义、张雅岑联弹伴奏的河南坠子《不屈的战士》；侯相臣演唱的评词《真假虎彪》，以及张

嘉英、周寅生联弹伴奏。胡运荣、陈友兰自持乐器演唱的大调曲《为了工分》均获好评。1964年1月5日的《南阳日报》发表了题为《曲曲新声唱新人》的文章，评价了《为了工分》和《拦花轿》两个节目。

1964年5月，南阳县说唱团演员，作为南阳地区赴省演出团的组成演员，参加河南省曲艺会演。在会演中，胡运荣、陈友兰自持乐器演唱。张嘉英古筝伴奏的大调曲《为了工分》、《胡运荣陈友兰自持乐器演唱、张嘉英古筝伴奏的大调曲《姑娘心里有主意》和马香申演唱，侯树范、周寅生伴奏的三弦书《吃喜面》均获演出奖。由于南阳县说唱团在这次会演中演出效果良好，观众反响强烈，省文化局组织南阳地区以南阳县说唱团为主的巡演队在全省各地巡演。历时二十多天所到之处无不称好，说唱团6月底返回南阳。1964年7月26日，《河南日报》发表了蓝翎的文章《曲坛歌声动人心》，1965年1月5日《河南日报》又发表了傅倪的文章《一束带露的鲜花》。两篇文章都评介了南阳县曲艺说唱团在河南省曲艺会演期间演唱的节目，并中肯地评价了胡运荣、陈友兰、马香申几位青年演员的演唱风格和特色。

1964年11月，在南阳地区组织的第二届革命现代曲艺

会演中，胡运荣、陈友兰对唱的大调曲《棉田风波》和马香申演唱的三弦书《夜袭机场》，受到观众欢迎。《南阳日报》发表《喜看曲艺开新花》一文，赞扬了马香申勇于革新、善于吸收其它姊妹艺术之长的开拓精神，并评介了胡运荣、陈友兰的表演艺术特点。12月，说唱团参加了全省现代曲艺观摩演出大会，演出了《八块八》、《两亲家》、《女货郎》、《夺算盘》等节目。尤其是南阳县业余作者兰建堂创作的《女货郎》引起强烈的反响，与会观摩演出的十二个代表团争学这一节目。《河南日报》以《二十一个女货郎》为题作了报导。《郑州晚报》以《一束鲜花耀人眼》为题，评价了这些参演节目。

1964年7月的《河南日报》发表了题为《钢铁曲艺队》的文章，介绍了南阳县说唱团上山下乡，为工农兵服务的广阔道路和编新唱新，为人民服务的正确方向。1965年的《曲艺》杂志第一期以显著位置转载了这篇文章。

1965年9月，河南省文化局办公室主任姚一飞，和张凌怡周××专程从郑州来到南阳，视察南阳县说唱团的工作，一连看了说唱团八场自编自演的现代曲目，并听取了说唱团负责人周寅生的工作汇报。周寅生在汇报中回顾了从1956年10月说唱团成立到1965年9月，说唱团共上演自编新曲目一百八十一，经常演唱并保留下来的有八十三个。上演新编曲目占演出曲目总数的百分之五十四。新编曲目能连续演八场不重样，每年上山下乡在三百天以上。

八年来，说唱团到过镇平、淅川、西峡、邓县、新野、唐河、泌阳、方城、内乡、南召、枣阳、襄阳、宜昌、钟祥、商南、丹凤等十多个县，地的五十四个区、五百八十个大队，三千六百个小队，一百五十个工厂，六个矿山、二十个医院，五十个学校、十三个水库。同时，为黄川、叶县、新野、邓县、唐河、西峡、南召、方城、社旗、淅川、泌阳、叶县、襄县、许昌市、洛阳市、上蔡、驻马店、淇县等十几个县培养了一百二十名学员。

姚一飞听了汇报之后，连连赞扬说：“你们说唱团编新唱新，坚持上山下乡，密切联系群众，全心全意为人民服务的方向是正确的，不愧于“钢铁曲艺队”的称号。说唱团成为河南省曲艺战线的一面旗帜。

1965年11月，南阳县说唱团参加了南阳地区曲艺会演，参加会演节目有胡运荣、陈友兰对唱，张孝军伴奏的大调曲《新娘妇进村》，王富贵演唱，陈友兰、张孝军伴奏的大调曲《贫农的风格》，胡运荣、陈友兰对唱，张孝军伴奏的大调曲《棉田风波》；李玉兰演唱，杨德生伴奏的河南坠子《看闺女》；甘清敏演唱，王富贵、周寅生伴奏的大调曲《孤胆英雄》；甘清敏、陈友兰演唱，马香申、胡运荣伴奏的大调曲《阶级情》；胡运荣演唱，陈友兰、张孝军伴奏的大调曲《新嫁妆》；白灵芝、李玉兰对唱，陈友兰、张孝军伴奏的大调曲《双劝婚》；马香申演唱，陈友兰、周寅生伴

奏的三弦书《夜袭机场》，杨经华演唱的山东快书《抓俘虏》。

1965年10月，中国文联副主席、中国曲艺家协会主席陶纯，曲艺作家王亚平、评论家冯不异由省文化局张凌怡陪同来到南阳看望说唱团的演员们。当时，说唱团正在下乡演出。10月29日，陶纯一行来到青华公社养心庄大队，见到了说唱团的演员们，并高兴地对演员们说：“闻名不如见面，见面胜似闻名。你们在这十年中坚持上山下乡，为农民演出，这条路走对了”。1965年11月20日，在南阳地委招待所文化局王长跃、袁清琴陪同下和南阳县文教局领导张怀亮及说唱团负责人邓光洲、周寅生和演员张冬芝、张雅岑、李玉兰、白灵芝、杨经华一起座谈。陶纯同志很关心演员们文化水平的提高。他勉励张冬芝和白灵芝等一些文化水平较低的演员，说：“你们要努力学习文化知识，争取在一两年内使文化水平有较大的提高”。在谈到演唱曲目的选择时，陶纯说：“你们用新段子作本戏很好。如果群众欢迎听大书，你们可以在半年内学会几个中篇”。11月21日，陶纯、王亚平、冯不异、张凌怡再次与说唱团负责人邓光洲、周寅生和青年演员李玉兰、杨经华、马香申、胡连荣、陈友兰、吕海华、郝玉贵一起座谈。陶纯赞许的说：“南阳县说唱团是一个有觉悟的、有群众基础的革命文艺团体”。

陶锐 在南阳期间，一连看了六场由说唱团自编自演的现代曲目，并对此观感作了《关于艺术革新问题》的讲话。陶锐赞许的说“南阳县说唱团是一个实力雄厚、勇敢善战的艺术团体，希望你们能进行一次全国性的巡回演出”。并为说唱团规划了演出路线：“从南阳县出发经西安、太原到北京，再从北京到天津，经济南、上海、南京、合肥回到南阳”。陶锐的这一设想，由于“文化革命”的开始未能实现。

自1966年10月，“文化革命”的冲击，说唱团下乡演出的时日日渐减少，但在全团演职员的共同努力下，仍然坚持不断的下乡争取多为农民演出。

1968年10月，说唱团被集中到南阳市卧龙岗，参加斗、批、批。1969年1月，又集中于新野县樊集，到1969年4月，学习班结束，南阳县说唱团与南阳县豫剧团合并。一部分老艺人侯书范、张冬芝、王富贵、张明甫等被下放农村，陈友兰、李玉兰、白灵芝等年轻演员下放到工厂。留下的周寅生、杨经华、胡运荣、张嘉英、张孝军、田长明、马香申七人，随豫剧团活动。到1970年又把说唱团留下的七人中的马香申、胡运荣、田长明下放，其余的周寅生、张嘉英、杨经华、张孝军四人编了豫剧团乐队。

1972年12月，由文教局局长张枫提议并有教育局党组决定。有孙世民、张居超、吴湛具体负责办理，南阳县曲艺说唱团恢复建立。

恢复建立后的说唱团取名“南阳县文艺宣传队”原说唱团团长周寅生、演员王富贵、胡运荣、李玉兰、马香申等九名重新归队，到1973年便发展到二十一人，有张自新、史三八、赵凤芝、郭延艳、李欣凡、李世岑、刘海山、丁金贵、于春贵等，调配贺生瑞、周寅生负责全面工作，由曲艺作家袁清岑负责业务。

文艺宣传队继承了说唱团上山下乡，为工农兵服务的优良传统。从1972年12月至1973年12月的一年中，就演遍了南阳县三百七十五个大队中的三百零二个大队，到大大小小五百个村庄，七十多个工厂、二十多个驻军单位。从1972年12月到1976年10月的四年间，上演的曲目有《喜开箱》、《两亲家》、《开电磨》、《接闺女》、《斥敌》、《曾青指路》、《痛说革命家史》、《红旗插上威虎山》、《智斗柰平》、《红梅向阳》、《列车飞奔》、《王大爷批孔》、《小两口比武》、《越南小英雄》等。1973年11月，地区文化局选拔胡运荣、张自新等赴省参加曲艺调演。演唱节目为《周铁兰》，胡运荣、张自新对唱，方士品、于春贵伴奏。

1974年春，文艺宣传队参加了南阳地区现代曲艺会演。有王富贵、胡运荣等群唱，方士品、于春贵、丁金贵伴奏的大调曲《雨夜红霞》；郭延彦、范保运对唱，方士品、丁金贵、于春贵伴奏的大调曲《雪夜带路》；胡运荣演唱，方士品、于春贵伴奏的大调曲子《痛

说革命家史》和《红兰替天》，史三八演唱，赵怀洲、丁金贵伴奏的大调曲《喜开箱》；张自新、赵凤芝对唱，方士品、于春贵伴奏的三弦书《开电磨》；马香申演唱，方士品、于春贵、丁金贵伴奏的三弦书《智闯长江》，均得好评。同年武汉军区司令员杨得志来南阳视察工作，地委组织南阳专区曲剧团和南阳县文艺宣传队为杨得志举行了专场演出。文艺宣传队选十一人参加演出，演唱的五个节目均受到杨得志司令员称赞。同年11月，河南省组织歌舞曲艺节目分片会演，南阳地区参加驻马店片演出。在这次汇演中，鲁紫慧（当时新野县说唱团演员），张自新对唱了大调曲《红旗插上威虎山》，胡运荣演唱了大调曲《痛说革命家史》，其中鲁紫慧张自新对唱的大调曲“红旗插上威虎山”胡运荣演唱的大调曲“痛说革命家史”被选拔赴省演出，又一次博得好评。

1973年至1975年，南阳县文艺宣传队还先后为洛阳地县、上蔡、驻马店、南召、方城、西峡等十二个单位培养了一百多名学员。1975年7月至10月文化局和文艺宣传队用三个月时间，为南阳县农村业余文艺团体办了三期曲艺培训班。培养农村文艺骨干七十余人。其中邱俊杰、刘尚玉、刘尚瑞、蔡跃荣、胡玉勤、陈德祥、程玉荣等10人留团工作。

1975年1月，南阳县文艺宣传队被南阳地区评为先进文艺

单位。队长张永贤作为文艺宣传队代表出席了河南省召开的模范文艺单位代表会议。并做了长篇发言，向大会介绍了南阳县文艺宣传队坚持上山下乡，编新唱新的模范事迹。《河南日报》和河南广播电台同时刊登和播放了南阳县文艺宣传队克服困难，坚持上山下乡的模范事迹的文章。3月，南阳县文艺宣传队参加南阳地区曲艺汇演。其中周同宾创作的“开电磨”，被选拔为地区代表队赴省汇演节目，由鲁子慧、张自新演唱。在河南省曲艺汇演中，“开电磨”又被选为河南省代表队节目，赴京参加全国戏剧、曲艺调演。由鲁子慧、史三八、张自新、陈友兰等坐唱，被评为优秀节目。留北京巡回演出，先后献演于空军部队、北京郊区的通县和北京各大剧院。南阳县的张自新、鲁紫慧等人被编巡回演出团的二团，与表演艺术家高元钧、马季、唐杰忠等人同台演出。历时半月。

1975年，河南省电视台来南阳县文艺宣传队拍摄电视新闻，录制了文艺宣传队在田间、地头为农民演出的镜头。是年10月，党中央准备在黄石庵召开中央工作会议，中央部分领导人途经南阳在南阳作短暂休息，南阳地委组织部专区曲剧团和南阳县文艺宣传队为中央领导人作了专场演出。

1976年5月，文艺宣传队参加南阳地区曲艺汇演，节目有

王富贵演唱，陈德祥伴奏的大调曲《夜行锤声》；赵凤芝、张自新对唱，陈德祥、于春贵伴奏的大调曲《新队长》，史三八、李欣凡对唱，范保运、丁金贵联弹伴奏的河南坠子《五湖四海有亲人》。

12月，宣传队队员张自新、史三八、李欣凡被地区选拔为参加河南省曲艺汇演演员，在汇演中，李欣凡、史三八演唱，张自新吴希荣等伴奏的大调曲《杨小芳》均得好评。

1977年，在南阳地区曲艺汇演中，南阳县文艺宣传队参演的四个节目是张自新演唱、陈哲新、陈德祥伴奏的大调曲《韩英见娘》，史三八、李欣凡对唱、范保运、陈德祥伴奏的河南坠子《师生同批四人帮》，刘尚瑞演唱，陈德祥、于春贵伴奏的三弦书《喜迎亲》，刘尚玉、蔡跃荣对唱，陈哲新、陈德祥伴奏的山东琴书，《爷儿俩同批四人帮》。

1978年5月，南阳县文艺宣传队参加南阳地区曲艺会演，又演出四个节目，张自新演唱陈德祥、于春贵伴奏的大调曲《骄杨赞》，郭延艳、王富贵对唱，陈德祥、于春贵伴奏的大调曲《一家人》，蔡跃荣、邱俊杰对唱，陈德祥、于春贵伴奏的三弦书《选机手》，刘尚瑞、蔡跃荣对唱，陈哲新、陈德祥伴奏的山东琴书《出车之前》。

自1976年10月以后，由于传统戏的开放，戏剧的票房暴

升。南阳县文艺宣传队曾一度改唱曲剧，曲艺节目几乎停演，除1979年庆祝中华人民共和国建立三十周年，南阳文艺宣传队（当时改称南阳县曲剧团）为国庆献礼演出四个曲艺节目外，都以演出戏曲为主。

1984年6月，为使曲艺艺术更快、更好的繁荣与发展，在南阳地区文化局的指导和南阳县文化局的领导下，南阳县说唱团的称谓重新恢复，并重申其文艺属类是曲艺表演团体，必须以演唱曲艺节目为主。是年6月，南阳地区举行现代曲艺汇演。说唱团组织参加了四个节目。有鲁紫慧演唱，张万绪伴奏的河南坠子《卖烧鸡》；张自新演唱，张万绪伴奏的大调曲《将军还银》；鲁紫慧、张自新、郑玉珍合演的三弦书《夸婆家》；鲁紫慧、张自新对唱的大调曲《二姐烫发》。其中《卖烧鸡》和《二姐烫发》获演出一等奖；《将军还银》获演出二等奖；《夸婆家》获演出三等奖。10月兰建堂以南阳地区曲艺代表队领队身份，率领南阳地区曲艺代表团赴省参加演出。在郑州市新落成的“音乐厅”，南阳县说唱团演员鲁紫慧、张自新、张金松群唱，张建华等伴奏的《二姐烫发》，鲁紫慧、刘明霞对唱，张宝林等伴奏的《卖烧鸡》，得到舆论的一致好评。省顾委韩劲草、省文联付主席张有德、耿恭让和省委宣传部文艺处郭太平、省文化厅领导王南方、侯彦斌等观看了演出，并接见了全体演员，充分肯定了这台节目。1984年10月27日的《郑州晚报》以《妙曲美音乐四座》为题，评价报导了这两个节目。《河南

日报》以《美乐厅里听曲艺》为题发了通讯。

南阳县说唱团自1956年建立到1985年的三十年间，从无到有，由成长发展到壮大鼎盛。尽管有过这样那样的起伏回落，终不愧为一文世人公认的文艺劲旅。除在发展中不断更新完善自身以外，对整个曲艺事业的发展做出了一定的贡献。诸如培养艺术人才，规范曲目，改进曲艺表演程式等等。

南阳县说唱团三十年来，十多次代表地区参加河南省的汇演调演，三次被选拔代表河南省赴首都演出，并多次为省、地、县争得荣誉。

南阳县说唱团三十年来为中央、省委、地委领导多次献演并荣获了 奖励和好评。

南阳县说唱团，三十年来坚持上山下乡为工农兵服务，博得了广大人民群众的爱戴与赞扬。

南阳县说唱团领导更迭一览表

年月	团体称谓	负责人姓名	职务	团体规模	备注
1956	南阳县曲艺演唱队	赵明亮	队长	9	
1956	"	王林祥	副队长		
1959	"	赵明亮	队长	16	
1959	"	徐清祥	指导员		
1961	南阳市曲艺二队	周寅生	队长	21	
1961	"	李世典	指导员		
1962	南阳县曲艺队	袁清岑 周寅生	队长	23	62年8月县人事局任命袁清岑为县曲艺队长后改
1962	"	李世典	指导员		为团长65年8月调地区文化局
1963	南阳县说唱团	袁清岑 周寅生	团长	24	1968~1970说唱团建制被撤销
1963	南阳县说唱团	邓光洲	党支部		重新恢复的说唱团改称文艺宣传队
1964					
1972	南阳县曲艺宣传队	贺生瑞	队长	9	
1974	南阳县曲艺宣传队	张永贤	队长	25	
1977	南阳县曲艺宣传队	周寅生	队长	25	
1978	曲剧团	付中贤	团长		
1981	曲剧团	张云朋	团长	42	
1984	南阳县说唱团	张云朋	团长	42	
1985	南阳县说唱团	党海军	团长	42	

南阳县说唱团主要演员、职员基本情况一览表

(已立小传、简介者不收此表)

姓 名	性 别	进、出团年月	演职情况		备 注
			队 长	副 队 长	
赵 明 亮	男	1956~1959			
杨 成 淳	男	1956~1958	大调曲三弦书		
王 林 祥	男	1956~1958		副 队 长	
宋 山	男	1956~1957			
李 德 贵	男	1956~1957	大调曲演员		
李 淑 华	女	1956~1960			
徐 志 献	男	1956~1957			
张 凤 山	男	1959~1966	鼓 调 演 员		
赵 明 州	男	1957~1961			
吴 志 祥	男	1957~1961	坚 胡 伴 奏 员		
张 雅 岑	男	1959~1970	三 弦 伴 奏 员		

表2

裴学德		1957~1959	三弦书伴奏员	备注
吕海华	女	1959~1969	坠子演员	
孙国凤	女	1959~1969	坠子演员	
赵怀洲	男	1972~1974	坠胡伴奏员	
杨经华	男	1965~1969	快书演员	
张孝军	男	1961~1969	古筝伴奏员	
黎相臣	男	1960~1964	评词演员	
丁应峰	男	1962~1968	坠胡伴奏员	
马邦才	男	1960~1964	四弦瓦演员	
赵国义	男	1963~1969	坠胡	
朱燕	女	1969~1969	二胡伴奏员	
郭延彦	女	1972~1980	大调曲演员	
郝玉贵	女	1965~1969	坠子演员	
张星堂	男	1965~1968	相声演员	

表3

王春雨	女	1965~1969	琴书演员
田长明	男	1965~1968	板胡伴奏员
李凡	女	1965~1968	坠子书演员
李世岑	男	1965~1969	快板书演员
邱俊杰	女	1973~	大调曲三弦书演员
刘尚玉	男	1973~	山东琴书演员
蔡跃荣	女	1973~	大调曲演员
丁金贵	男	1973~	二胡伴奏员
于长春	男	1973~	古筝伴奏员
方品	男	1972~1976	三弦伴奏员
王金山	男	1976~	鼓词演员
胡玉勤	女	1976~	大调曲演员
甘清敏	女	1963~1969	大调曲演员

第四节：南阳县曲艺工作者协会

南阳县曲艺家协会成立于1986年4月，该协会是南阳县曲艺界人士以繁荣、发展南阳县曲艺事业，团结全县曲艺艺人为宗旨，而自愿组织的同人团体。由曲艺作家兰建堂、著名大调曲艺人黄天分别担任主席、副主席，第一批协会会员有：兰建堂（主席）黄天（副主席）

侯书范、王付富、华彦昌、张冬芝

李玉兰、何清科、李海富、张自新

胡玉勤、邱俊杰、杨经华、丁秀云

第五节： 南阳县曲艺研究中心

南阳县曲艺研究中心，成立于1988年2月9日。这是我县曲艺界同人在党的十一届三中全会之后，切磋技艺，交流经验的愿望和活动日益增长的情况下，在县文化局的支持下应运而生的一个群众性曲艺研究团体。其宗旨是团结全县曲艺艺人，作者评论人员，进行创作、继承、研究和演唱活动，为繁荣社会主义曲艺事业和精神文明建设作出应有的贡献。

中心第一次成员大会推选出兰建堂、周寅生、吴湛等十八人为理事，刘元颖、陶善耕、柳永垣、阎天民为名誉主席，鲁紫慧为主席，吴长付、赵晓东、张自新为付主席，张自新、杨林云分别为正副秘书长。大会还聘请陶婉、袁清岑等知名曲艺家为顾问。通过了中心章程（五条）。共有成员52人，分布在县直单位和各乡镇，比较集中的地方是县医院、拖修厂、商业局、幼儿园、石桥、潦河、青华茶庵、红海湾等。

中心成立之后，深入基层，广泛开展了活动。88年大型演出21次，平时小活动分散在曲艺之家进行，观众达两万余人次。88年5月，中心参加了地区迎接省艺术节曲目选拔赛。大调曲“迎君归”

（阎天民词、张自新设计并演唱），三弦书“过东风波”（兰建堂词、鲁紫慧、张自新演唱）均获二等奖。“迎君返”被选为赴省参赛节目。后又参加了在天津举行的全国鼓曲艺术展览。中心的科研活动也初结硕果。《南阳大调曲：黄天锡伴奏技巧》一书记载了十几种演奏指法，500多个唱腔过门，对三弦艺术现代化、系统化、理论化作了有益的探索。该书由中心成员，著名琴师黄天锡同志编著，初稿已经写出。

中心的活动受到各有关方面的关注。中国曲协顾问陶纯题写了“南阳县曲艺研究中心”题词，88年春节期间中国曲协副主席罗扬和省曲协庆逐增，彭一等观看了演出，罗主席并写了“继往开来”题词。全国人大代表，福建师大音乐系付主任王耀华教授也来宛观看了中心的演出，给予很高的评价。“曲艺研究中心”的成立，掀起了我县曲艺工作新的一页，使曲艺活动由普及到提高，由演唱到研究，由开展活动到探索理论，在我县曲艺发展史上，必将产生积极的作用和深远的影响。

第六章 演出场地

曲艺艺术因其表演简单而且又是以说法现身为主要特征的艺术门类，对演出场地的要求比较普通。数百年来多以露天地摊为主。唯有诸曲种中较为高雅的大调曲则常在茶园、酒肆和士绅大户的庭堂演唱。五六年，曲艺队成立之后。开始在露天舞台和城镇剧院登台演出。建国后的1951年以民间自筹和民办公助的办法，先后建立了专用性的曲艺演出场所～石桥茶园和瓦店茶园。

1、石桥茶园

石桥镇，是南阳四大名镇之一，人口集中商业繁盛又是南阳大调的发祥地，1951年由大调曲艺人全振武发起，以该镇马瑞武茶园为基础，增设了桌凳，扩大了场地，定作石桥及其周围曲友雅聚会曲之所，由全振武、马瑞武负责管理。初为大调曲活动的专用场地。其后随着时间的推移和影响的扩大，一些评词、鼓词、坠子书艺人也相继借用茶园说书演唱，久而久之，石桥茶园便成了宛北一带曲艺活动的固定场所，数十年来由于政治的原因虽经多次折腾，茶房也几次拆迁，易主但其属性未变，始终是曲艺演唱活动的用场，一直延用至今。

2、瓦店茶园

瓦店。也是南阳县四大名镇之一，位于宛南六十华里，是一个交通四达的商埠不仅人居密集，流动人口亦大，更是宛南民间艺术会汇集地点。1953年以袁管振茶房为基础建起曲艺茶园，供大调曲会曲和曲艺演唱之用，有袁管振、王林祥负责管理。1956年以~~管~~因瓦店搬迁而陆续停用。

进入二十世纪五十年代中期，曲艺，这一数百年来以村头巷尾为演出场地的民间艺术，随着团体阵容的扩大，伴奏乐器的增加以及曲目和表演形式的不断更新与改进，也逐渐登上了戏曲舞台，衍变为舞台演出为主，但散于民间的流散艺人，仍以村头巷尾的一席之地为农民献艺。

第七章、文物、古迹、专著与评介

南阳是曲艺之乡，曲艺艺术见著于南阳的活动已有数百年的历史。另有大调曲、三弦书、莲花落形成发展于南阳，这些艺术门类从无到有，从形成、发展到衍延数百年的活动，无不留有她的记述和遗物（如古乐器、卷体、名人用物等）而散存民间，因年深月久，加之历史上的客观缘故未能妥得收藏，致使混灭于不经之中。至此已无法追补。本章仅能寥集数件以供后人鉴偿、研考。

第一节、文物

1、已故大调曲艺人郝吾斋遗物～古筝一架。

郝吾斋是南阳大调曲第二代传人。他上从王庭轩学艺下授全振武、全振文、阎少湘、高传新、张彦如等人。该古筝创制于清代咸丰年间（1858年左右）是郝吾斋的常用乐器。（古筝拍照附后）

2、已故三弦书艺人岳建山遗物～三弦一把，铰子一枚。

据岳建山的后人讲：该三弦创制于清代光绪年间（1880年左右）是岳建山的老师雷生堂从其师爷那里承用而来，传到岳家已是第三代传用。

（三弦、铰子拍照附后）

3、手抄工尺谱一本。

（拍照件附后）

第二节 古 迹(暂缺)

第三 节 专著与评介。

省。地。国家级报刊有关南阳县曲艺活动的报道，评介颇多，本章仅摘要者录记，以志往事备后人查考。

1. 1964年1月5日，南阳日报发表了陈泉、连欣的文章《曲曲新歌唱新人》评介了南阳县曲艺说唱团演员胡运荣、陈友兰演唱的大调曲《为了工分》和袁清岑创编的《拦花轿》。

2. 1964年7月26日，河南日报发表了蓝翎的文章《曲坛新声动人心》高度赞扬了南阳县说唱团在南阳地区曲艺上汇报演出中演唱的《为了工分》《姑娘心里有主意》《八块八》、《吃喜面》《货郎下乡》等曲目，并评介了马香申、胡运荣、陈友兰的演唱特点和艺术风格。

3. 1964年12月26日，河南日报发表了署名为“南阳县文教局”的文章，以《沿着革命化道路前进》为题，介绍了南阳县曲艺说唱团，自1956年10月建立至1964年10月八年间，在编新唱新、走革命化道路，坚持上山下乡，为工农兵服务等方面的工作经验。

(原文复印件附后)

4. 1965年1月5日，郑州晚报，发表了歌人的文章《一

《東鲜花耀人眼》评介了1964年12月河南省曲艺汇演期间，南阳县曲艺说唱团演唱的《八块八》、《夺算盘》、《姑娘心里有主意》，以及南阳县作者兰建堂创作，方城曲艺演员张玉秀演唱的《女货郎》。

5、1965年1月10日，河南日报发表了张朋、丰年的文章《新人新风的赞歌》评介了1964年12月河南省曲艺观摩演出期间，南阳县说演团演唱的《八块八》《接闺女》。

6、1965年《奔流·戏剧专刊》第一期，发表了河南省文化局局长冯纪汉以《曲艺应当为工农兵英雄人物高歌》为题的署名文章，赞扬了南阳县曲艺说唱团坚持上山下乡，并在演出实践中敢于打破传统形式束缚，勇于艺术革新的精神。

7、1965年11月21日，南阳日报发表了宋远来的文章《看曲艺开新花》评介了南阳县曲艺说唱团在地区第二届现代曲艺汇演中演唱的大调曲《棉田风波》和三弦书《夜袭机场》。

8、1985年3月9日，南阳日报发表了兰建堂题为《田汉与“南阳大调曲研究社”》的文章，记述了田汉来南阳视察石桥文艺茶社”的经过。

9、1987年5月2日，南阳日报发表了兰建堂题为《王富贵把大调曲唱进怀仁堂》的文章，追记了南阳县曲艺说唱团大调曲

演员王富贵。在全国第一次曲艺汇演中于怀仁堂给毛主席周恩来总理和中央首长献艺的盛况。

沿着革命化的道路前进

——介绍南阳县曲艺说唱团的工作经验

南阳县文教局

南阳县曲艺说唱团，是在一九五六年建立起来的。九年来，他们在毛主席文艺思想的指导下，在曲折、复杂的阶级斗争中，沿着为工农兵服务、为社会主义服务的正确方向，坚持“编新唱新”。上山下乡，积极地以社会主义思想去教育群众，占领农村曲艺阵地，并在上山下乡的实践过程中，参加劳动，改造思想，向群众学习，向生活学习，逐渐确立了阶级观点和劳动观点，提高了创作水平和表演能力。目前，这个说唱团以“演唱内容新、表演艺术新、演员思想新”的特点，受到群众的热烈欢迎。群众夸奖他们是“钢铁曲艺队”，党委称他们为“党的一支轻骑宣传队”。

南阳县曲艺说唱团所以能够取得上述成绩，主要是在党的文艺方针指导下，作好了以下几个工作：

“编新唱新”走革命化的道路

曲艺作为一种上层建筑，对于社会主义的经济基础，既能起积极的巩固作用，也能起消极的瓦解作用。问题在于曲艺的内容

是社会主义的，还是封建主义、资本主义的？是让工农兵统治舞台，还是让帝王将相、才子佳人、妖魔鬼鬼怪统治舞台？是宣传无产阶级思想，还是宣传封建阶级、资产阶级思想？因此，演不演革命的现代曲目，是曲艺要不要革命的重大问题，也是社会主义同资本主义在曲艺战线上的两条道路的斗争。

南阳县曲艺说唱团建立初期，中共南阳县委就根据毛主席的文艺思想向他们提出了“编新唱新”、为政治服务，为生产服务，为群众服务”的要求。但是，由于部分艺人受旧思想、旧观点、旧习惯的影响较深，对“说新唱新”存在着抵触情绪，如说什么：“人家掏钱买痛快，管它什么内容不内容！”因此他们对“说新唱新”采取了“消极怠工”的态度。青年学员学会了新曲目，也只是作为“垫场戏”，或“送客戏”，少数老艺人还不想参加伴奏。领导发现这些情况后，及时在团内组织学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》和党的“百花齐放、推陈出新”的方针；并组织老艺人忆苦思甜，通过新旧社会对比，提高了阶级觉悟和歌唱工农兵的积极性；同时，还对传统曲目进行了审查鉴定，停演了所有坏节目，对演出坏节目进行了“消毒”工作，并积极组织新曲目的创作、改编，把新学员引导到说新唱新的正确道路上来，在老艺人中培养“说新唱新”的骨干分子。通过上述工作，提高了演员们的思想觉悟，开始明确了社会主义曲艺工作的方向。“说新唱新”从无到有，从少到多，日益发展，截至一九五

七年底，已经编演了现代曲目二十二个。

随着“编新唱新”的开展，对曲艺阵地的争夺战也日益激烈。这时又有人说什么“唱点新曲儿也行，垫垫场，压轴戏还得老节目”。也有些老艺人借口没文化、记性差、不愿学新唱词，演唱水平较高的演员怕“坏招牌”，不愿唱现代曲目，即使演唱，也不是认真地排练加工，演出的效果不很好；甚至有人以自己拿手的传统曲目与新曲目登台“比武”，企图压倒现代曲目。一次，说唱团在镇平演出，一位老艺人对演现代曲目的演员说：“咱俩比试比试，看看是你的《蛋打鸡飞》好，还是我的《长坂坡》受欢迎？”第一次比试，《长坂坡》占了个好时间。《蛋打鸡飞》是“送客戏”，演出效果不如《长坂坡》。那位老艺人就说起风凉话来：“看见了，还是老戏中，你咋不拉住观众？”领导上发现这一情况后，认为这是一场对曲艺阵地的争夺战，及时给演现代曲目的那位演员以热情的鼓励，帮助他下苦功夫，提高演出质量。过了一段时间，双方重新登台“比武”。这次与上次迥然不同，《蛋打鸡飞》的唱腔动听，表演逼真，赢得了观众一阵阵的掌声；而那个老艺人费尽九牛二虎之力，累得汗流浃背，仅换来稀少的掌声。他不由自主地叹口气说：“想不到新戏比旧戏还受欢迎哩！”。

在新、旧节目争夺舞台阵地的斗争中，现代曲目虽然遭到反对派的重重非难，但现代曲目是新生事物，和工农群众的思想感情息息相通，因而具有无限的生命力。在党的爱护、扶植和广大群众的热情欢迎下，

终于逐步扩大了阵地。一九五八年，说唱团经过了整风学习和反右派斗争，艺人们进一步提高了社会主义觉悟、文艺方向也更加明确了，在党的总路线和全面大跃进形势的鼓舞和激励下，出现了“说新唱新”的高潮。不仅青年学员积极“说新唱新”，老艺人也开始一字一句地学唱新曲目，并在艺术革新方面，突破了大调曲“闭目端坐”的传统演出形式，代之以唱、表、说三结合的新鲜、活泼的演出方法。截至一九六〇年冬的统计，在经常上演的八十一一个曲目中，现代曲目六十二个，占百分之七十六，在曲艺舞台上，现代曲目已经形成了主流。

但是，围绕“编新唱新”而开展着的两种思想、两条道路的斗争，并没有就此结束。在连续三年的自然灾害所造成的困难前面，随着社会会上的阶级斗争的加剧，一些人的资产阶级思想重新抬头，对“说新唱新”产生了动摇，他们以挖掘、整理传统曲目为借口，把封建主义、资本主义的牛鬼蛇神放出笼来，上演了《龙抓熊氏女》等坏节目。现代曲目的比重有所下降。中共南阳县认为这一情况是严重的，及时指出：这是当前尖锐的阶级斗争在曲艺战线上的反映，要大家擦亮眼睛，坚守社会主义的曲艺阵地，坚决击退资产阶级和封建势力的进攻，根据县委的指示，他们在说唱团内部开展了社会主义教育运动，重新学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》、党的八届十中全会的公报和中央有关文艺工作的指示。在学习中，大摆国内外的阶级斗争形势，着重揭发了曲艺战线上阶级斗争的事实，系统地批判了资产阶

级文艺思想，重点分析批判了《龙抓熊氏女》等传统节目的反动性和危害性。通过反复教育，划清了大是大非，提高了阶级觉悟，纯洁了曲艺队伍，进一步确立了“编新唱新”、为工农兵服务、为社会主义服务的方向。从领导到演员，从老艺人到新学员，人人心情舒畅，个个意气风发，掀起了“编新唱新”的新高潮。一九六三年以来，采取专业、业余和艺人三结合的方法，大搞革命的现代曲目的创作活动，团内参加创作活动的有十一人，占全团成员的百分之五十。此外，还团结与联系了业余作者兰建堂等四人。在全团成员的努力下，革命的现代曲目重新占据了主导地位。一九六四年九月以来，他们彻底抛弃了帝王将相、才子佳人和剑侠鬼怪等曲目，全部上演革命的现代曲目，并积累了保留曲目六十多个，其中，有三十多个是他们自己编写的，有二十七个曾在中央、省、专报刊上发表过。就这样，通过反复、曲折、尖锐、复杂的两条道路的斗争，他们从不自觉到自觉，从无到有，从少到多、从低到高，从量变到质变，终于击垮了资产阶级、封建阶级的旧曲艺，确立了社会主义新曲艺在本团的统治地位。

由于他们坚持上演现代曲目，因而受到广大群众的热烈欢迎。许多区、公社党委和生产队争相邀请说唱团前去演出。他们在鸭河口水库工地慰问演出时，就地搜集素材，编唱了真人真事《好姑娘》后，民工们纷纷表示：要向“好姑娘”学习，争取让说唱团编成曲儿唱。

在镇平医庙演出《拦花轿》后，一位吴老大娘跑到后台，拉着女演员李玉兰的手说：“姑娘啊，你唱的戏真开我的心窍。我的姑娘快出嫁了，亲戚邻居都劝我要好好排场排场，我正想卖掉那头大肥猪，听了你唱的戏，我想还是节约好，那头猪说啥也不卖了。”孔庄一位大娘听了《拦花轿》以后，很受感动，拉着女演员说：“明儿你可别走！女演员莫名其妙，问道：“大娘有啥事？”老大娘说：“你们不知呀！我的闺女快出嫁了，死妮子光闹着要坐轿，我咋说也说不转她，是明儿叫她也来听听你唱的这出戏，叫她学学那个陈桂芳。”一次，在刘寺演出《两个牛把》后，一个牛把放下饭碗，匆匆往牛屋里跑，别人问他干什么，他说：“我可不学戏上那个坏饲养员，给牛伴草去。”这些生动的事例，充分说明，演出优秀的现代曲目是时代的需要，也是广大群众的要求。革命现代曲目是大有前途的。

上山下乡 为工农兵服务

有了优秀的现代曲目，还必须通过上山下乡，才能活跃群众文化生活，占领农村文化阵地，才能真正达到为工农兵服务、为社会主义服务的目的。

南阳县曲艺说唱团建立以来，始终按照县委的指示，坚持上山下乡，把曲艺送到工厂、农村、送到山区、边远地区。用演员们的话说，

就是“以四海为家”。“以公社为家”、“要在山区、农村唱一辈子。”九年来，说唱团在县城以上城市的演出时间，除参加会演和为会议演出外，总计不到三个月，经年累月都在农村奔波。全县六百二十四个生产大队，他们去演出过的有五百八十二个，占大队总数的百分之九十三。其中，演出两次以上的有一百二十六个大队。他们还应兄弟县市的邀请，先后到过南召、新野、西峡、邓县、唐河、平顶山等十七个县、特区的工厂、矿山和广大农村演出。

说唱团的同志，除个别人是城市贫民外，绝大多数同志出身于贫农家庭。由于老艺人过去流散演出时多在农村，新学员又来自农村，他们对农村有着血肉联系和深厚的感情，因此，九年来，他们始终听党的话，不怕寒风吹，不怕大雨淋，不怕山高水深，那里群众需要，就到那里演出。一九六〇年秋天，说唱团到豫陕边境演出。一天，从李园义去姚庄，途中要经过两座大山——箕箕山和玉皇顶。当地流传民谣说：“要想翻过箕箕山，得从石头缝里钻，要想上去玉皇顶，没有天梯别逞能。”群众劝阻说：“俺们这里的媳妇回娘家，还不敢翻这个哩，何况你们人地两生！”这样一来，个别同志倒吸了一口凉气。领导上看到了这种情况，立即组织大家讨论：怎么办？是知难而退？还是知难而进？同志们异口同声说：“为人民服务就不能怕苦，进山就不怕上山难！”他们背好了行李，拿稳乐器，毅然上山。途中，果

然山路陡峭，荒草没膝，他们互相协助，分草寻径，渴了渴泉水，饿了吃了狼。好不容易爬上山顶，忽然风雨大作，演员们掌起仅有的一件雨衣靠着山石，躲避风雨，不但没有怨言，反而感到这是新文艺工作者的骄傲。雨后，路滑石光，山高崖深，他们克服了重重困难，直到天黑才到达目的地。这时，姚庄的群众跑来迎接，有个鬓发苍苍的老大娘，拉着女演员的手热泪盈眶地说：“俺们就没有看过戏，托共产党，毛主席的福，我这老婆子还能听听新曲儿哩！”他们在这一带山区演出的三个月当中，为了赶场，多少顿午饭没有吃过，为了上山把滑，他们把布鞋换成草鞋。在行军赶场途中，遇到群众要求唱一出新曲儿，也是有求必应的。不顾口干舌燥，立即拉弦子、打板子，放声歌唱。一九六二年，说唱团从南召南河店往四棵树赶场，途中碰见了一位老大娘。老大娘看到演员们背着行李、拿着乐器家伙，问道：“你们是唱戏的吧？”演员们回答说：“我们是说新书唱新段儿的。”老大娘恳求道：“俺们这荒山沟里，好多年看不到戏，给我唱一出吧！”演员们愉快地接受了老大娘的请求，立即在路旁唱了几个段子，老大娘笑得合不住嘴，回家烧了两碗鸡蛋茶，当她端着茶走出来的时候，演员们已经爬上远处的山岗，正向她招手告别。

为了适应农村演出条件，说唱团一直注意轻装简载，并采取了分班、分组，化整为零等灵活多样的方式，深入田间、工地、街道、会

场、饲养室和群众家里演唱，方便群众、送戏上门。在安皋演出时，适逢雨雪交加，无法露天演出，他们便分为四组，提上乐器，带上服装，冒着雨雪，踏着泥泞，到各村的磨房、牛屋或会计室为群众演出。社员们感动地说：“咱们要学习说唱团同志们的干劲，力争农业丰收，支援国家建设。”

但是，在上山下乡的道路上，也存在着两种思想的斗争。随着演出收入的增加，演员生活不断改善，有少数演员逐渐滋长起贪图安逸享受的资产阶级思想。一次，说唱团在南召徒步行军途中，某剧团乘汽车迎面而来，车上、车下互打招呼。汽车过后，个别演员发牢骚说：“看人家多美呀，上那去坐汽车，可咱们就靠这‘十一号汽车’！”说罢，随即引起了一场争论，有的说：“咱不应该和他们比享受，应当跟他们比艰苦。”有的说：“别小看咱这‘十一号汽车’，能钻树林、翻山沟，他们就不能！”在同志们的批评帮助下，那个发牢骚的演员自觉地检查了自己的错误思想。

南阳县曲艺说唱团在农村演出中，始终坚持与群众同吃同住同劳动。到那里演出，在那里劳动。他们每到一地，从来没有立过伙，都是分散在贫农下中农家里吃饭，住在社员家里。女演员常常和女社员同床合铺。他们眼里有活，不论挑水、扫地、烧火、做饭、抱娃子，或是担粪、锄地、割庄稼，见啥干啥。他们往往是晚上演戏，白天，

一晌排练节目，一晌参加集体劳动。在劳动时，随带工具和乐器。劳动间歇，在地头或树荫下又拉又唱，大大鼓舞了社员们的劳动热情。这样做的结果，使他们同农民建立了深厚的感情，逐步树立了阶级观点和劳动观点。大大加速了思想革命化的进程。一次，在南召县南河店演出时，忽然下起倾盆大雨，全体演员未及卸装，就跟社员一起下地搬运小麦。雨后，干部和社员到说唱团进行慰问，演员们说：“生产队的损失，就是国家的损失，抢救公共财产，是我们应该作的事情”又一次，说唱团行军到赊镇北马庄时，天已傍晚，发现路边有一大片将要晒干的红薯片，忽然想起早晨的天气预报说，当晚有大雨，大家便一齐动手把红薯片拣起来，堆成堆，一面继续行军，一面派人到马庄交代干部把红薯片运回。

上山下乡，实行“三同”，使他们熟悉了群众的生活、斗争和精神面貌，为现代曲艺的创作提供了丰富的内容，为曲艺艺术的继承和革新提供了可靠的依据。说唱团在高庙演出时，发现一个女青年在结婚时，不坐婆家的轿子，不要娘家的嫁妆，背着自己的替换衣服，跑到婆家去。这样的新人新事，使大家非常感动，就根据以往的生活积累和这个素材，采取个人创作、集体讨论和吸取群众意见的办法，写出了现代曲目《拦花轿》，以后又边唱边改，经过二十多遍的反复加工，使《拦花轿》成了一个受到广大群众欢迎、全国推广的好曲目。

同时，由于长期上山下乡，深入生活，向群众学习，向生活学习，演员们也不断提高了解剖人物的能力。如胡运荣过去不善于表现老大娘的举止行动、声容笑貌。演出的结果是“四不像”。后来在社员家里吃饭时，就注意体会老大娘的思想感情，观察他们的言语行动，逐渐熟悉了老大娘的特点，丰富了表现能力。群众反映说：“小胡演的老大娘真象那回事！”实践证明，上山下乡，深入生活，是贯彻执行党的文艺方针、加速思想革命化和编好、演好革命现代曲目的根本的途径。

艺术革新 让形式适应内容

南阳县曲艺说唱团建立初期，采用“以师带徒，包教保学”的方法，组织新学员跟老艺人学习曲艺基础知识和传统表演技巧。由于老艺人对曲艺事业发展繁荣寄于深切厚望，由于老艺人的谆谆教导，和学员的勤学苦练，很快地掌握了传统曲艺的唱腔、吐字和表演技巧。

但是，随着“说新唱新”的发展，传统形式和革命内容的矛盾越来越尖锐。他们日益感到用老形式套新内容的那种“旧瓶装新酒”的道路是走不通的。以大调曲来说，它有着悠久的历史，曲牌繁多，音调和谐，唱腔优美。但是多年来被封建统治者所占有，形成了在内容

上为反动统治阶级歌功颂德，在形式上闭目端坐，死气呆板，不紧不慢地嗑着“牙子”，不阴不阳地哼着曲子。用这种传统形式来表现斗志昂扬、意气风发的新人物和沸腾的斗争生活，是极不协调。因此，演出效果很不理想。这时，“说新唱新”的反对派便站出来说话了：“看，这可是你们选择的好节目，怎么也不行啦！九九归一，这还是群众不爱听新词。”

怎么办呢？他们遵循毛主席的教导，提出了“批判地继承、大胆地革新”的方针。这时，一个大调曲演员，首先突破大调曲传统表演形式的框子，把大调曲从“闭目端坐”的形式中解放出来，自持云板，站着演唱，并以各种神情来表现曲目中的人物和情节。这个大胆的革新，马上得到观众的欢迎和领导的支持。

接着，说唱团领导组织全体大调曲演员，乘胜前进，投入大调曲的艺术革新中来，集中群众智慧，彻底突破大调曲的传统表演形式的束缚。在一人边唱边表演的基础上，又发展为二人传神对口唱，舞台气氛更加活泼。女演员胡运荣、陈友兰积极学习拨弹乐器，一个学会了弹三弦，一个学会了弹月琴。在这个基础上，她们创造了持乐器自弹自唱的表演形式，合伙演出了《好会计》。与此同时，在大调曲的音乐、唱腔上，也进行了革新。首先，在曲牌的运用上，选用了通俗易懂，适于表现现代生活的曲调，少选或不选“唱着象念经、听着

象天书”的曲牌。其次，根据剧情发展的需要，修改曲调的某些方面和音乐过门。如过去唱“鼓头”的硬 哼四句，一句一个过门，为了开门见山，点出剧情冲突，在唱《好会计》时，不仅改动了头两句不阴不阳的唱法，还删去长过门，加上说白。用唱词或音乐代替那些毫无意义或与内容不相干的接腔与帮腔。这样做的结果，使古老的大调曲的形式开始符合了革命内容的需要，既保持了大调曲的风格，又赋予它以新的生命。

接着，他们又对三弦书进行了大胆革新。古老的三弦书，从来都是用“三腔四送”的方法开头起腔的，冗长的音乐和毫无意义的拖腔，使人听着不耐烦，说它是“阴不死，阳不活”。“饺子腔”转“鼓子腔”也是如此，甚至大弹八角鼓，卖弄技巧，与剧情毫无牵连，又使演员感情中断，既影响剧情流畅的发展，也影响观众听书的兴趣。为此，在排练《两亲家》时，根据剧情的需要，打破传统艺术形式的框框，灵活运用了调门。为使演唱风格浑然一体，破天荒地运用了“干板”起头，又活泼又明快，与内容和谐统一，在演出中，得到了观众的好评。在接腔上，除保留三弦书优良传统“说二话”的特点外，还在配合剧情、刻画人物、烘托气氛等方面进行了探索。

说唱团的实践证明，整个曲艺革新的过程，是不断摸索实践的过程，也是不断提高认识的过程。目前他们对解决曲艺传统形式和反映

现代生活的矛盾问题，开始摸到了一些门路。为进一步繁荣和发展社会主义新曲艺打下了良好的基础。

南阳县曲艺说唱团在取得上述成绩的同时，也还存在着一些问题和急待克服的缺点。首先，“编新唱新”所反映的生活范围还不够广泛。有些曲目的思想性和艺术性还不够高，积累的保留节目也不够多。在两种思想、两条道路的斗争中，只是取得了初步的胜利，斗争仍在继续。前进道路上的困难还很多，必须引起高度警惕。其次，在曲艺艺术上缺乏系统的研究，已有的艺术革新经验，缺乏认真的总结，在运用曲艺形式表现现代生活方面，还存在着不少矛盾，有待于进一步的探索和解决。因此，今后还必须更高地举起毛主席文艺思想的红旗，学习毛主席著作，坚持上山下乡，和工农兵相结合，加速全体演职员的思想革命化，使其成为名副其实地无产阶级的文艺战士，将曲艺革命进行到底。

（原载1964年12月26日《河南日报》）

第八章 习 俗

国有法家有规，曲艺艺人的从业与活动则有习俗。在中华人民共和国建立之前，曲艺艺人基本上是属江湖游民职业者，其曲艺团体是自聚自散自生自灭，他们为了自身的生存，在长期的从艺活动中形成一种沿以成俗的规矩。这种规矩延传沿用，便成了从艺艺人及其团体协调内部关系，维护自身利益及至社会交往的无文法规。使之得以生存与发展。本章所集是见于南阳一带的习俗。（部分）

1、拜师：徒弟拜师必有四师：即：引师（介绍人）保师（中间人）送师（鉴证人）恩师（教艺老师）一齐到场，徒弟头顶红帖，红贴上拜师人姓名，年庚，向四师叩拜，徒弟叩拜毕，老师赐排行，艺名，师徒关系自此而始。

2、学艺。从师学艺必得先学人后学艺，师生同父子。学其它手艺通常是三年出师，学说书演唱必得同师到老。如果老师无有依靠，徒弟有义务赡养老师。

3、艺人艺规。曲艺艺人常年活动在民间，与民众同吃同住；每到一处必须做到三稳，嘴稳，不唆事献丑；手稳，不贪为盗；身稳，不贪色失身。如有犯规，同人可以掂其乐器令其停止活动，甚至割耳借以告诫同人。

4、班规：南阳一带的艺人，把一年分为三季；正月十五至五月端午为第一季，五月端午至八月十五为第二季，八月十五至春节为第三季。艺人之间一经合班演出必须到季，如若半季走掉，便视为犯规，要受到同人的谴责，若是拐带合班同人之物者要受杖责或割去耳朵的惩罚。

5、婚规：同师的师兄妹，当视为异姓兄妹，不能通婚。

6、艺族的同人家规：据艺人张文耀讲：凡从艺于鼓词、评词、坠子的艺人同属一族，有全国的统一排辈，艺族家谱共一百辈，循序排用，张文耀只能说出：道、德、同、玄、敬、从、高、司、法、兴、治、理、忠、臣、信、贺、教、永、远、明……三十辈。

7、写戏与演戏：在1949年以前，曲艺艺人到各地演出未经事先联系的必须先演试场戏，艺人吃饭有庄户自愿端送，事先联系过的演出场，必有戏主派饭或提供米面菜柴自炊。演出报酬或粮或款，由艺人与戏主事先商定。

8、神戏：据新店老艺人岳洪岑讲，1949年以前，曲艺也唱神戏（主要是三弦、鼓词、坠子书）戏价要高于通常百分之二十到三十，凡演神戏，必唱福、禄寿一类的段子。如《八仙庆寿》、《天官赐福》、《韩湘子出家》等。

第九章 轶闻、传说、行话、术语谚语

第一节 轶闻传说

曲艺艺术在南阳县的流传已有近三百年的历史，在漫长的发展活动中，流传着许多轶闻趣事，佳话传说。但因年月久远，其中大部已湮灭无闻。这里所记只是其中，寥存仅有的一部分供后人赏目。

一、王秀才不唱堂戏

清朝道光十八年（1933年）洛阳王屯村秀才王凤桐为逃旱灾，瘟疾来南阳教书谋生。课余之时，帮人抄写曲本；随又练弹学唱大调曲，时间不长便掌握了三弦、月琴、古筝的演奏技法并学会一部分曲子。一时间蜚声南阳。一日南阳知府为其母做寿以高酬邀王秀才祝寿弹唱，而王秀才拒不应邀，南阳知府恼怒以摘其功名“顶子”相要挟。王秀才刚正不屈。愤愤的对来人讲：“我的顶子”可摘，人不可辱。王秀才不唱堂戏。

二、李怀玉更名“李嵩山”

南阳县新店乡鼓词艺人李怀玉，因演唱长篇大鼓《嵩山传》得手，别人送绰号“嵩山”。他本人应众人之意，而改名为李嵩山。从此，他的本名便不再使用。以李嵩山之名响于宛东一带。

三、以书为媒结良缘

张华轩是南阳县著名的鼓词艺人。他七岁时因眼疾双目失明。随又父母双亡沦为孤儿。出于生计苦学说书。二十几岁已名震曲坛。特别是以说爱情书目见长。人送外号“白菜心”。1960年在金华乡说书。一位名叫同秀的姑娘。听迷了他的大书《五女兴唐》主动的以身相许喜结良缘。

四、雷打不散的听众

1964年夏季。茶庵乡鼓词艺人李清群在红泥湾乡段堂村说书。当说到《砸木瓮》的高潮时。雷声大作。白帐子猛雨随即到来。李清群看到雨已落地。随问听众“下雨了你们说咋办？”在场的听众异口同声说：“雷打不散。砸不开木瓮不杀戏。”结果是李清群冒雨演唱。听众也在雨地里坐立不动。

五、面条下在水缸里

1944年秋。杜长川在邓营哼鼓儿词四十天。该村有一妇女场场必到。一天晚上她正在忙着做晚饭。饭未做好。听到鼓响生怕自己误时。在心急慌忙之中。端起面条下到冷水缸里。结果闹出一场家气。

第二 行话术语

一、行话。也是黑话。是旧时代江湖行帮团体用以交流内部

事宜，融通思想的特殊用语。如在行帮内部用：流、月、汪、齐、中、神、星、张、爱、足来代替一、二、三、四、五、六、七、八、九、十。用“劈道子”代替“走路”！用“墨下劈道子”代替“走夜路”。“拉弦”叫“抽丝”；“演唱”叫“口外”；“唱”叫“里外口”；唱大戏叫“乱丝”；玩杂技叫“干杂”。如此等等，多不胜举。

二、术语，是某专行的专用语言。本文所集均为曲艺术语。它是艺人们在长期从艺活动中对曲艺艺术活动的经验总结。这些术语，具有说理深刻，语句警辟，简洁奏粹的特点。仅摘取数条以明其理。

1、气口：是指戏曲、曲艺演员在行腔唱戏中的换气方法。因唱腔长短不一，节奏快慢不同，演员演唱时需要掌握好换气方法才能唱得从容不迫，字正音圆。气口包括：换气、偷气两种。换气是指在唱腔间歇中的吸收；偷气是指在行腔若断若续中利用“吐字”间隙吸气，不使听众察觉。

2、走板：是指演员在演唱中不符合规定的节拍，叫走板。

3、赶场：演员赶往新的演出场地。

4、邀角：聘请演员。

5、背调：与规定调门不合。

7·怯场：演员临场畏惧，失去控制力，降低演出效果的现象。

8·冰场：因演员忘词，而使演出发生暂时的停顿。

三、谚语：

1·台上一分钟 台下三月功

2·师傅引进门 修艺靠自身

3·要练惊人艺 须下苦功失

4·戏是一样戏 演员口里分高低

5·唱戏不入韵 等于瞎胡混

6·台上情不真 台下乱纷纷

7·一字走调 全场输

8·慢而不温 快中求稳

9·不象不是戏 真象不成艺 悟清情和理 是戏不是艺

10·咬字口韵，字清情准，气匀腔圆，字断音不断，才是好演员。

第四编 · 人物

第一章 · 人物小传

王庚轩 · 小传

王庚轩(约1830—1915年)男，汉族。南阳县石桥乡朱村人。光绪年间，乡试中秀才。之后以此资格去北京求官在北京逗留期间，与北京的曲爱好者王进士结友。王进士以韩小窗的《红楼梦》子弟书为王庚轩谱曲十六段。带回石桥。王庚轩归家后，在石桥镇北门外开一字号为，“同春堂”的柴货铺，经营药材为业。在经商之余，常在厅堂演习弹唱。因其有奖掖后进、诲人不倦的美、德。因之，在他周围集结了数十个爱好曲子的曲友和徒弟。他治学态度严肃认真。并善于吸收其它姊妹艺术的精华。博收众长独树一帜。比如，他吸收了四川清音、陕西秦腔、安徽民歌的一些唱法，融入大调曲中，使大调曲的韵味、唱腔日臻完美，树立了石桥大调曲的典雅、优美，独成一格的艺术体系。石桥大调曲在解放前夕自成流派，他便是这条河流的“源头活水”。他一生不懈地追求使大调曲这一曲艺在他的培育下达到了炉火纯青、升堂入室之境。1880年，他曾骑马去安徽采曲学艺，学得大调曲曲牌两个。他轻财尚义，广结四方曲子名流互相教授，互相探讨既开阔了视野，又增长了知识，大调曲的优

点长处传播于世。为了调曲子的进步繁荣做出了较大贡献。

郝吾斋 小 传

郝吾斋(1869—1949)。男，汉族。南阳县石桥街人。南阳大调曲清雅派主要代表之一。

二十四岁时拜大调曲名人王庚轩为师，苦学数年。因其天资颖悟，学习勤勉，四年时间学会了琵琶、三弦、古筝、坠胡、柳琴、月琴等十几种民间乐器，成为民间音乐方面的集大成者。一生以经营烟坊生意为主业，业余会聚曲友演习弹唱曲子。郝为人热情开朗，重财仗义结交曲艺甚多。擅演曲目有《三国演义》、《红楼梦》、《西厢记》、《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》中的一些段子。所唱段子大多曲词文雅，韵律和谐；其演唱风格具有细腻精致，字正腔圆的特色。

邱华甫 小 传

邱华甫。男。汉族。生于1879年，卒于1965年。南阳县溧河乡胡寨村人。早年进过师范学校。十八时双目失明，拜茶庵乡李八庙村张小个为师，学习鼓词演唱。因有较为深厚的文化素养，故其理解力强，会书目多。共会三十多部中、长篇大书和一百多个段子。主要的有《水浒》、《隋唐英雄传》、《五女

《兴唐传》、《红灯记》、《莲花盖》、《大八义》、《小八义》、《杨八姐游春》、《龙三姐拜寿》、《蜈蚣岭》、《拉荆芭》、《武松赶会》等。他曾到过郑州、西安、襄樊等地设场演出，均得好评。邱华甫的演唱，词藻文雅，抑扬顿挫分明。唱腔高亢。以爱情戏见长。

张松亭 小传

张松亭，男，汉族，生于1896年，卒于1964年。南阳县陆营乡吕西村人，大调曲艺人。少年时从师李勋臣演习大调曲弹唱，后常与附近华清臣、华彦昌等曲友雅聚一处，探讨技艺，学会了三弦、琵琶、等、坠胡等乐器。自弹自唱，在附近颇有声誉，1953年，参加南阳县文化馆组织的艺术组，下乡流动演出。1959年受聘于南阳县戏曲学校，任曲艺教师。1961年进入南阳县曲艺队，任教师。他不仅独具慧眼善于发现人才，更有奖掖后进、甘为人梯的美德。发现和培养了胡运荣、陈友兰等一批具有表演天赋、日后卓有成就的青年演员。为南阳县的曲艺发展与繁荣做出了很大贡献。

他擅演《赶舟》、《王员外休妻》、《荣归》、《盗诗》、《秦雪梅吊孝》、《阎老二分家》等曲目。他口齿伶俐，道白清

楚，常常是连说带唱，有条不紊。其演唱风格朴实含蓄，细腻工稳，特别是他演唱的大调曲传统曲目《赶舟》，感情真挚细腻，塑造人物栩栩如生，出腔不凡，震惊四座。

王国栋 小 传

王国栋，男，生于1914年，卒于1963年，享年49岁。祖居社旗县桥头乡棠梨树村，自幼家境贫寒。十五岁时（1931年）跟叔父王四麻子学唱“三弦书”。四年后（1936年）随叔父参加鲁山县马街书赛获胜而崭露头角，在新中国建立前，王国栋以卖艺为生，浪迹江湖，饱尝了世间辛酸。中华人民共和国成立以后于1956年参加南阳县说唱团，才真正获得艺术归宿，年已四十岁的王国栋重又焕发了艺术青春。

王国栋在长期的从艺活动中，在继承先辈艺术之长的基础上，根据三弦书的自身特点，结合本地的方言，民俗以及他本人的声腔条件，对三弦书的唱表，伴奏均能进行扬长避短的改进，使这一流布在南阳一带的民间艺术更具地方特色。他长于平弦唱工，是三弦书“中路”派的代表人物。他演唱的书目，多是传统大书和名段，其中本书八部《三国》、《水浒》、《对绣鞋》等和段

子一百余个，最拿手的曲目有《卖丫环》、《长坂坡》、《古城会》、《华容道》、《盘绍》等。《卖丫环》一书经他口述整理作为河南省优秀传统曲目于1958年参加全国第一届曲艺汇演灌制了“唱片”，其文本发表《人民文学》1959年第一期，后又作为课文选入中学课本，继又译成外文出版。

王国栋在表演技法上谙练娴熟，唱作均有独到之处，举手投足，洒脱自如。他的唱腔优美，富于表情，在刻画人物上注重开掘人物内心世界，生、旦、净丑出在他口便闻声见人。

王国栋不仅自身功深艺湛，而且有诲人不倦，爱徒如子的美德，他自加入南阳县说唱团到辞世的七年中，授教、培养了马香申，和南阳各曲艺队有十多名艺苑新苗。

杜长川 小传

杜长川，男，汉族。生于1892年，卒于1961年，蔡庵乡杜岗人。

杜长川少年时进过私塾，又学过“相公”，二十岁拜汉冢乡柳树营村袁先儿为师，学习鼓儿词演唱。共会中篇大书二十多部，

段子一百多个。主要的有《西游记》、《封神演义》、《说岳传》、《隋唐英雄传》、《金瓶记》、《水浒传》、《彭公案》、《金瓶山传》、《拉荆笆》、《武松赶会》、《罗成算卦》、《武松打虎》等。1931年曾在镇平创立鼓词剧团，并为团长。1949年以前在南阳市镇台衙门前书场坐镇三十余年。先后活动于樊城、枣阳、随州、桐柏等地。

杜长川的演唱，吐字清晰，韵辙多变，表演稳重大方。唱腔自然宏亮，有“金嗓子、铜腔”之称。

曾多次参加地、县曲艺汇演，为南阳地区的协会会员。

全 振 文 小 传

全振文（1914～1958）男，汉族。南阳县石桥乡石桥街人。民间大调曲艺人。

自幼受其父亲全天佑的影响，爱好大调曲演唱。十几岁时，又从师郝晋斋，系统地学习了大调曲的音乐和唱腔。因其有一定的文学素质，加之博闻强记，故会曲目极多：《红楼梦》、《梁祝》、《三国演义》、《水浒传》、《西厢记》的全部段子以及

《卖杂货》、《拉荆笆》；《水黑驴》等，共一百八十多个。

全振文还精于三弦，能自弹自唱，一生中到过襄樊、河口、新野、邓县、南召、鲁山、宝丰、郏县、方城、社旗十多个县演出。所到之处，深受欢迎。他和他的堂弟全振武，因一人会戏极多，一人会曲牌极多，故有北霸天、家二兄弟之称。

全振文的演唱风格优美风雅，细腻清新。唱腔柔和婉转。属南阳大调曲中典型的清雅派传人。

白灵芝 小传

白灵芝，女，汉族，生于1937年，卒于1984年。南阳县茶庵乡茶庵街人。大调曲子演员，中国曲艺家协会河南分会会员。

1953年作为茶庵乡民间曲艺艺人代表，参加南阳县民间曲艺艺人会议。1956年进入南阳县曲艺队，自此专业从艺，是南阳县大调曲的第一代女演员。1957年，参加河南省的曲艺汇演，和王林祥对唱了大调曲《新母女叮咛》。此后，多次参加南阳地区曲艺汇演。1965年，陶鎔主席来南阳时，接见了她，并鼓励她多学一些文化知识。擅演曲目有《母女叮嘴》、《

大功坟》、《小功坟》、《英台拜墓》、《大观灯》、《马前泼水》、《捉神婆》、《新嫁娘》等。她的演唱吐字发音清晰有力，表演朴实细腻。

马 岚 峰 小 传

马岚峰（1919～1982）男，汉族。南阳县石桥乡石桥街人。民间大调曲子爱好者，原南阳县石桥大调曲研究社主要成员。

十八岁受业于郝晋斋学习弹唱大调曲子。学习过程中对大调曲音乐产生了浓厚兴趣。后学会了古筝、三弦、琵琶三种民族乐器。尤精古筝。1957年，田汉、曹孟郎一行来石桥茶社视察工作，南阳市、县文化馆联合为他们举办了一个大调曲演唱会。马岚峰参加演出，和全振武、阎品三、张毅然联弹了《霸王别姬》、《潇湘哭黛》等曲目，受到田汉的称赞。1960年春，河南省举办“民间音乐·舞蹈汇演”他和全振武、阎品三、张毅然联弹《高山流水》，获集体音乐一等奖。1963年4月：在南阳地区举行的板头曲汇演中，他和全振武、阎品三、张毅然联弹的《

《百鸟朝凤》、《大泉》获集体音乐一等奖。共会《码头》、《垛子》、《满江红》、《倒推船》等大、小曲牌四七十余个和《思情》、《思乡》、《思春》、《打雁》、《落院》、《大泉》、《赏秋》等板头曲十二个。

马岚峰的性格较内向，深沉稳重，动作迟缓，故擅弹奏《三思》、《打雁》、《落院》之类节奏舒缓的曲调。

高登先 小传

高登先（1871～1933）男，汉族。南阳县石桥乡石桥街人。民间大调曲爱好者。

高登先天赋极高，聪明异常。不论别人演奏的任何曲子，他隔墙而听，即能记诵下来。曾有“曲子贼”的绰号。他一生的主业是买卖丝绸，业余弹唱曲子。擅三弦、琵琶、二胡等民间乐器。会大调曲曲牌三十多个。工于演唱《拷红》、《饯行》、《圆普救寺》、《酬韵》、《辞学》、《访友》等曲段。其演唱声情并茂，跌宕有致，细腻入微。

李庆甫 小传

李庆甫，男，汉族，生于1888年，卒于1968年，南阳县石桥乡石桥街人。民间大调曲子爱好者。二十岁时从师郝吾斋学习大调曲演唱。很快精通了三弦、琵琶、等几种乐器。在大调曲音乐上颇有造诣，共会《清江红》、《码头》等几十个曲牌和《美女思情》、《美女思春》、《苏武思乡》、《大泉》、《赏秋》等几十个板头曲。擅演曲目有《舌战群儒》、《华客道》、《祭东风》、《击鼓骂曹》、《青儿探塔》、《景阳岗》、《十字楼》、《武松打虎》、《风阳士人》等。

李庆甫为人方正规距、稳重坦和，表现了他的艺术风格，朴实规范，稳健舒缓其弹其唱柔中见刚。

许景阁 小传

许景阁，男，汉族，生于1894年，卒于1963年。南阳县黄台岗乡周八营村人。因其出身富户，家有余资，业余爱好弹唱。1953年参加南阳县曲艺组，下乡为农民演出。1958年加入石桥文艺茶社。1959年受聘于南阳县戏曲学校，任教师。1960年南阳县与南阳市合并时，进入南阳市曲艺说唱团。

善唱大调曲但以伴奏为主。三弦弹奏技艺精，会曲牌较多。主要的有《满江红》、《码头》、《王娥郎》、《罗江怨》等曲目。以唱《红楼梦》段子有特色。如《宝玉探病》、《潇湘哭黛》、《黛玉叹月》等。其演唱朴实大方，细致工巧，有字正腔圆的特色。

王金章 小传

王金章，男，汉族，南阳县石桥乡杨庄乡，民间大调曲爱好者。

王金章生于小康家庭，家境良好，有暇学习大调曲子。年轻时，常出入郝吾斋的门庭。会三弦、坠胡、杨琴、二胡等民族乐器，音乐颇有造诣。经过长期探索和研究，他取得了以瓷茶碗、竹篾演奏曲子的音乐成果：即用七个未经使用的细瓷茶碗，向每个碗里注入多少不等量的水。试着用竹篾敲击，试着续水，待敲击水碗的音调与定音标准的乐器能搭配时，即停止续水。然后按照某个乐器击奏便能奏出清脆悦耳的旋律（可惜这种演奏方法无传人）。王金章性温和，腼腆，擅演才子佳人戏。如《云楼会》、《月下来迟》、《赶舟》、《荣归》、《访友》、《拜墓》等。其行腔娓娓，拖韵悠长。

阎玉阁 小传

阎玉阁（1871～1937）男·汉族·南阳县石桥街人。少年时·家道较殷实·无冻馁之虞·留心于大调曲子宗承郝吾斋·常于丁香波·邓子义·梅彦清·全天佑·张先义等曲子爱好者雅聚一处·演习弹唱·切磋技术·因其上过私塾·粗通经史·于曲于词都识记较快·二十几岁就能自弹自唱·会《三国演义》、《水浒传》中的段子较多·其人性情率直·爱唱武戏如：《狮子楼》、《武松炸会》、《武松打虎》、《武松杀嫂》、《八卦阵》、《杀惜》等·都演唱得有声有色·活灵活现·他的唱腔高亢·激越。

岳建山 小传

岳建山（1916～1987）男·汉族·南阳县新店乡岳岗人·三弦书艺人。

十五岁时拜茶庵乡狮子庄人雷生堂为师·学习三弦书演唱·解放前多次参加鲁山马街书会·共会八·九部大书·数十个段子·主要的有《白绫记》、《红灯记》、《弯风配》、《华容道》、《诸葛亮吊孝》、《草船借箭》、《罗成算卦》等·他的演唱吐字清晰唱腔优美·其艺术风格是激越奔放·长于武书。

张彦如 小传

张彦如(1915~1970)男·汉族·南阳县石桥镇人
民间大调曲爱好者·前“南阳县石桥大调曲研究社”成员。

张彦如出身小康家庭·衣食有着·自幼爱好大调曲·二十多
岁时·从师郝晋斋学唱大调曲·并学会了用八角鼓伴奏·会《垛
子》·《背工》·《吹吹腔》等曲牌六十个左右·他演唱的《劝
坟》·《五元哭墓》·《马胡伦换妻》等精妙独到·张彦如艺术
风格的总体表现为热情泼辣·刚健清新·其演唱声情并茂。

1953年·石桥文艺社成立后·他热心做组织和负责工作·为
大调曲的发展繁荣做出了有益的贡献。

张居超 小传

张居超生于1927年，病卒1983年，祖籍南阳县溧河乡钦阳田村，世居南阳市小东关。其父张虎臣系南阳戏曲、曲艺名流，深通汉剧，尤长鼓子曲，在文艺界享有较高声誉。张居超自幼受父熏陶加之本人聪慧，不仅学业出众而且在就学之期就热爱文艺。1950年高师毕业，参加南阳市文化馆工作，主管戏曲、曲艺艺术的改革，初见其艺术才能，曾与戏曲工作者芦科等人创谱了南阳曲剧的锣鼓经。1953年调阳县文教局继续从事文化工作，对阳县戏曲、曲艺艺术的发展做出了很大的贡献。

他的家庭是好客之家，也是艺人之家，凡是艺人求教或生活无计，他都好善乐助，给艺人以关怀与温暖，深受艺人的爱戴。张居超在工作之余还酷爱大调曲艺术，而且其工颇深，擅唱《叹月》《哭黛》《探晴雯》《杜十娘怒沉百宝箱》等二十多个段子。总之，张居超自从事文化工作到辞世的三十多年间，事业上勤奋，工作上负责，不仅是一位难得的文化工作者，亦是工深艺高的大调曲艺人和曲艺活动家。

第二章：人物简介

袁清岑 简介

袁清岑，男，汉族，生于1926年，南阳县茶庵乡钟营村人。中国党员，中国曲艺家协会会员；中国曲艺家协会河南分理事会理事；南阳地区曲艺家协会副主席，国家一级编剧，现在南阳地区文化局工作。

袁清岑同志不仅擅长创作，而且有较高的表演实践经验。1949年参加中国人民解放军。在华东军区二十八军历任连队文化干事，团政治处文艺干事，师文化科文艺干事，师政治部文工队分队长等职。在部队期间自编自演的山东快书《半夜鸡叫》获二十八军文艺会演一等奖，创作的山东快书《海上侦察兵》获华东军区文艺评奖二等奖。1956年春调县文化馆工作，在组建南阳县说唱团以及该团上山下乡说新唱新等做出一定贡献。1957年改编整理的三弦书《卖丫环》，参加了河南省和全国曲艺会演。1959年，被河南省教育厅选入初中语文课本，并译成日文，流传国外。中央人民广播电视台亦多次播放。1960年创作的河南坠子《拦花轿》参加了全国河南坠子艺术座谈会演出，并被评为优秀节目，几家出版社争相出版，中央人民广播电视台以山东琴书、西河大鼓三种形式多次播放。1964年创作

的大调曲子《助人为乐》、《姑娘心里有主意》、和三弦书《两亲家》、《吃喜面》，参加了河南省曲艺会演。同年秋，《两亲家》和《好会计》又被选拔，在河南省全省巡回演出。1979年改编的河南坠子《老实人》，参加了1981年全国曲艺调演获二等奖。并作为中央广播艺术团节目到香港演出。1982年创作的三弦书《送猪》，在河南省1984年曲艺创作评奖活动中获奖。

袁清岑是一位创作勤奋、才思敏捷的曲艺作家。自1952年以后的三十多年间，共发表上演曲艺作品一百余篇，出版专集三个。合集十三个，有二十余作品在中央人民广播电视台和河南省人民广播电视台多次播放。

袁清岑不仅是一位曲艺作家，也是一位山东快书演员。同时还是曲艺界的活动家。1956年10月，南阳县宣传部文化科决定建立南阳县曲艺队，他上下两个月时间内把说唱团组织就绪，并于1962年担任南阳县曲艺说唱团团长。1963年12月作为河南省代表，同窦荣光、张凌怡一起赴北京参加了中国曲协工作会议，聆听了中宣部长周扬、曲协主席赵树理、曲协副主席陶钝的讲话。1965年4月，参加中国作家协会、《人民文学》编辑部联合举办的文学创作学习班，聆听了中国作协书记处副书

记李季·刘白羽·张天翼的讲话·学习期间·创作的《山村售货员》·被《人民文学》杂志采用。1980年5月·参加了河南省第二次文代会·当选为中国曲艺家协会·河南分会理事。
1983年被评为国家一级编剧。

兰 建 堂 简 介

兰建堂·男·汉族·1941年生·南阳县新店村人·中国曲艺家协会会员·中国曲艺家协会河南分会理事·河南省文联委员·南阳地区曲艺工作协会副主席·南阳县曲艺工作者协会主席·南阳县人大常委会委员·现在南阳县文联工作。

1957年开始工作·迄今已在《人民日报》·《羊城晚报》·《曲艺》杂志·《河南戏剧》·和人民文学出版社·河南人民出版社等省内外报刊发表或出版中·短篇曲艺作品一百八十多篇·约三万行·一百多万字·上海文化出版社曾出版曲艺作品集《夺算盘》·

三弦书《女货郎》·在1964年河南省现代曲艺观摩演出中引起强烈反响·全国数家报刊和出版社陆续发表·出版。

1965年·人民文学出版社选入《新人新作》一书·1979

年，河南人民出版社收入《河南三十年曲艺选》一书。

河南坠子《队长请客》，1980年由中央文化部·中国曲协作为“推荐节目”印发；河南坠子《请厨师》获1981年河南省优秀作品奖；河南坠子《庄稼筋飞车抢财神》，获河南省首届（1983～1984）曲艺作品奖；大调曲子《二妮烫发》获1984年南阳地区曲艺调演创作一等奖；三弦书《王铁嘴卖针》获1986年全国新曲（书）目比赛创作三等奖。

先后出席过全国青年文学创作积极分子大会，中国文学艺术工作者第四次代表大会和中国曲艺家协会第三次会议。

周 同 宾 简 介

周同宾，男，汉族，生于1941年，河南省社旗县大冯营乡人。毕业于南阳师专。现在南阳县文联工作。为中国曲艺家协会会员，中国散文家协会会员，中国作家协会河南分会会员。

周同宾1963年开始发表作品。他读书多，知识面广，文字功力深厚，尤擅散文、曲艺创作。其散文作品多次在全省范围内获奖。《打麦场上的笑声》、《乔木三章》、《晨兴》、《马蹄记事》等篇已被国家几家出版社选印出版。1987年黄河文

艺出版社出版了他的散文集《乡间的小路》。发表于1986年1月1日《人民日报》上的散文《纺车》被译为西班牙文字。曲艺创作始于1973年。创作态度严肃，作品少而精。其中大调曲子《开电磨》曾于1975年参加“全国戏剧、曲艺调演，并广为传唱。后被多种曲艺选本选入，唱词《三考新郎》获“1979~1981年全国短篇曲艺评奖”三等奖，收入《全国优秀短篇曲艺获奖作品集》一书。三弦书《夸婆家》获“1985年河南省曲艺创作奖”。先后发表曲艺作品四十余篇。

李克定简介

李克定，男，生于1949年，河南省南阳县英庄乡李堂村人。1971年到南阳县水泥制品厂当工人。1974年调入县文化馆。1984年调入县文化局，从事文学创作。

主要曲艺作品有《枣园春》、《拔牙》、《马五杀鸡》等。1979年在《曲艺》杂志发表了两篇作品，这两篇作品同时被收入文化部向全国推荐的优秀曲目第一辑。其中以单口相声《拔牙》影响最大。《曲艺》1979年第九期发表了题为《以小见大，深入浅出》的评论文章，认为该作“结构严谨，条理清晰，内容充实，寓意深刻，段子虽短，份量不轻，使人在笑声中深

“肃的问题”•这篇作品曾多次搬上首都舞台•1986中央电视台联欢晚会上，还有人将其改编为电视小品演出~~国~~播放。该作获全国优秀短篇曲艺三等奖•1987年•收~~国~~中国曲艺出版社出版的优秀单口相声选集《华佗笑传》。

周寅生 简介

周寅生•男，汉族•生于1931年。南阳县陆营乡马营村人•1955年10月参加工作，先后在马营乡，英庄区做财会工作。1958年10入党，1959年进入南阳县豫剧团担任伴奏员•1960年调入南阳县曲艺队任队长。1969年调入豫剧团任伴奏员•1973年重新调回说唱团，1978年调入南阳县影剧院任会计。

周寅生因家庭贫困。十五岁时便给人家当店员•劳作之余常去其叔父周德荣的茶馆听华清岑、张松亭、李焕章、郭振贵等弹唱大调曲子。耳濡目染•渐渐入迷。自此以后，他从师郭振贵华清岑学习古筝弹奏•又于演唱上请益李焕章、张松亭等。至二十五岁左右，已熟练地掌握了三弦、古筝、月琴等民族乐器的演奏学会了板头曲《高山流水》、《和香》、《落院》、《大泉》

《落院》已收入《中国民族民间器乐曲集成·南阳县资料卷》。同时他还熟练地掌握了《倒推船》、《满江红》、《背弓》、《玉娥郎》等数十个曲牌的演奏，且善唱《饯行》、《诸葛亮传》、《分琴》等曲目。其唱其奏，工稳细腻一丝不苟，具有清新饱满、韵味悠长的艺术特点。他演奏的全曲《饯行》、《春色图》和曲牌《越调头》、《越调尾》、《京垛头》、《京垛尾》、《满江红》、《背弓》、《西满州》、《叠落金钱》、《汉江》等均得同行好评。

1961年任南阳县说唱团团长，在做好行政工作的同时，还多次参加省、地曲艺汇演和调演。多次为南阳县争得了荣誉。他在任说唱团团长期间，遵照师教，提倡：“唱者，需会乐器，奏者需会演唱”。亲授演员学习自弹自唱，在他的精心培养下一批青年演员如：胡运荣、陈友兰、马香申、张嘉英等都先后成为一专多能、唱、奏俱佳的演员。

1969年10月中国艺术家协会主席陶铸来南阳县说唱团视察工作时，对该团工作给予了高度的评价，其中当有他的一份功绩。1987年后周寅生虽不从事曲艺工作，但他还常于曲友切磋技艺，念念不忘曲艺事业；他热爱曲友，忠于曲艺事业，对南阳曲艺事业的繁荣和发展做出了贡献。

黄天锡 简介

黄天锡，男，汉族，生于1928年，南阳县安皋街人。

1960年毕业于北京中医学院，后在南阳地区卫校任教25年。1972年调入南阳县人民医院，为中国曲艺家协会河南分会会员，南阳地区曲艺家协会会员，南阳县曲艺家协会副主席。擅三弦演奏。

黄天锡的父亲是一位名医，在附近地区很有名气，医务之余常于曲友聚集弹唱。黄天锡出身世家，后积功底，至二十五岁时非止音律，至于医学，皆有所得。他会大调曲曲牌一百多个。如《码头》《满江红》《垛子》《背弓》《倒推船》等。会板头曲九个。善唱《空城计》《露泪缘》《清湘哭黛》《潇湘夜雨》《黛玉叹月》等曲目。尤其是他演唱的《空城计》《露泪缘》深得同行们的叹慕。他治学态度严谨，学而不厌，曾广泛请艺于河南省的曲子名流曹东扶、赵殿臣、郑耀亭、张松亭等人，例如，他继承父亲的“连环扣”指法，学习了张雅岑的“弹跳扣指法”吸取了张明甫的“滚指法”。在博取众长的基础上，自己创出一套“二六板”快速伴奏法，他很善于灵活处理，针对曲目不同的情节内容，采用不同的伴奏方法，从而产生不同的感情。如《诗

篇》的“2”韵唱腔，他就探索出二十二个感情不同的过门，伴奏得有条不紊，丝丝入扣。其演奏风格沉着峻切，浑厚朴实；有骨有肉，刚柔兼济。快板雄壮，如万马奔腾；慢板柔和，如窃窃私语。

由于他在三弦演奏上有较高的造诣，近三十年来，他多次被专业曲艺演唱团体借用，参加省、地曲艺汇演。1984年曾受聘用于河南省戏曲学校担任过曲艺班三弦教师。1984年，中国唱片社在平顶山灌制大调曲传统曲目《赶舟》、《拜墓》、《叹月》、《饯行》时，曾邀他做主弦（三弦）伴奏。近年来，省市、县广播电视台，广播站录制大调曲段子时，也常邀他作主弦伴奏。

侯书范 简介

侯书范，男，1919年11月5日生，祖居南阳县瓦店乡侯营村人，汉族，因其从小家庭贫苦，14岁拜本乡官营村邓万成学唱三弦书。二年后（十六岁）即能登场演唱中篇书目《雷公子投亲》、《撵花轿》、四年出师（18岁）能开《绣鞋记》、《白凌记》、《三红传》等十多篇中大本书，先后活动在南阳、

南召、方城、永宁、栾川、洛阳等地，很受群众欢迎。

侯书凡的艺术派系，属中路派，以平弦唱工为主，音韵宽厚，柔中见刚，擅长武书。他体魄魁梧，出场振台，做戏认真，洒脱泼辣，“科、脱、闪、颤”“紧、慢、迟、疾”等表演上的24法谙练娴熟，不管是连五脚，扫膛腿，三起脚，飞脚都能结合剧情用得恰到好处。如若戏到激烈之处，连唱带打，拳、踢、转、跳干净利索，一人当台，满台是戏。即是一个小小的道具，在他的手里也决不是戏外之物，如“铰子”这个“三弦书”的伴奏乐器，到了他手里文段可作“文房四宝”，武段却如“枪、刀、剑戟”。闻其铰子声调的“抑、扬、顿、挫”，便知曲中的“喜、怒、哀、乐”。

在刻画人物上，侯书范长于从细处着眼。自1933年学艺到1959年参加南阳县说唱团，数十年来，先后成功地演唱了传统大书《绣鞋记》《白凌记》、《华容道》、《三红传》、《雷公子投亲》和现代段子《八块八》、《夫妻俩》、《双枪老太婆》、《喜迎亲》等节目，还培养了马香申等三弦书演员。直至岁到花甲之年，自己不能演唱了又将自己一生所演唱节目，口述于后人，经阎天民整理成书即《三弦书传统曲目集》，多达40万字，为“三弦书”艺术贡献了毕生精力。

1960年·侯书范·荣获南阳地区曲艺汇演三弦书伴奏奖
1983年被中国曲艺家协会河南分会吸收为会员。

马香申 简介

马香申·女·回族·1945年生·祖居南阳县瓦店乡瓦店街·14岁(1959年入南阳县说唱团·跟团学艺·拜王国栋·侯书范为师·由于她聪明爱学·加之王·侯二位老师的严教·使她克服了女演员唱三弦书的种种困难·到1962年她已能登台演出书目·较娴熟地掌握了三弦书的演唱技巧·已成为数不多的三弦书新秀·1963年参加南阳地区曲艺汇演·她献演的段子《吃喜面》获得演出奖·1964年她出席全省曲艺巡回演出·献演全省十二个地区和省会郑州·深受观众好评·先后受到了南阳县委书记张学清·中国曲艺协会主席陶钝的接见。

马香申自1959年入团到1978年调出·在19年的从艺时间里·先后演出大小节目近百余个·无不独具特色·尤其是她的代表曲的《卖杂货》·《两亲家》·《吃喜面》·《小黑驴》·《卖丫环》·《小两口顶嘴》·《粉红妮》和长篇大书《对绣鞋》·《官门挂带》·《夜袭机场》·《小萝卜头》·《智闯长江》等在地区和全省均有较大影响·她的艺术特点是口齿伶俐·吐字闪

板运用得当。声腔甜润清脆动人。眉间有戏，长于传情。在表演上攀、踢、转、跳干净利索，一招一式不作戏外动作。特别是声腔唱法上她根据女声的发音特点改造性的运用了三弦书的“三腔四送”。使自己行腔润调，别具一格。

王富贵简介

王富贵，男，生于1921年，汉族，南阳县高庙乡王振庄人。

王富贵十六岁跟随郭绍雨和党振范学习大调曲子。至二十四岁学会了《白蛇传》和《陈妙常》的全套段子。1951年参加南阳县曲艺组，为半职业艺人。1957年进入南阳县说唱团。

自1954年，王富贵即潜心革新大调曲子的传统演唱形式。经过一段时间的探索，他终于把那种五指并拢、闭目端坐的演唱形式，发展为自持擅板，站着演唱，并加上各种神情和动作来表现曲目中的人物和情节。这一新的表演方法在他自编的曲目《老两口》段子中取得了成功。在一九五四年和一九五七年，南阳县、河南省先后举行的曲艺汇演中，他演唱的这个节目引起了强烈反响。一九五八年，在全国第一次曲艺汇演，他以自己创造的

新的表演形式，和河南省曲艺团女演员周小慧对唱了大调曲子《玉姐学文化》很受欢迎。

在四十多年的演唱生涯中，王富贵形成了自己独特的演唱风格。他表演绘声绘色，生动传神，善于把声腔、语气、动作、神情有机地结合起来，融为一体；并且善于吸收其它姊妹艺术的长处，如将山东琴书、北京单弦、东北二人转的曲调和唱法揉进大调曲中，把大调曲由原来的单纯“哼唱”变为连说带唱，半说半唱，先吐字后行腔等既丰富了唱腔，又保持了原有风格。

代表性曲目有《八卦阵》、《空城计》、《霸王别姬》、《老鼠搬家》、《打虎上山》、《赴宴斗鸠山》、《韩英见娘》等。
1983年，王富贵被吸收为中国曲艺家协会河南分会会员。

陈友兰简介

陈友兰，女，汉族。生于1945年10月。南阳县金华乡尹村人。1960年从南阳县戏曲学校毕业后进入曲艺队。1969年调入南阳县印刷厂。1972年以后调南阳市副食品公司工作至今。中国曲艺家协会河南分会会员，南阳地区曲协会员，南阳市曲协理事、文联委员。

陈友兰进入南阳县曲艺队后，从师张松亭、王富贵学习大调曲演唱。1963年学习弹拨乐器——三弦，掌握了自弹自唱的技巧。1964年，受聘于河南省大调曲演员培训班，任辅导员。在1975年参加全国戏剧、曲艺调演，和鲁紫慧、张自新、史三八等人坐唱的大调曲《开电磨》被评为全国优秀节目。1983年，中国唱片社在平顶山灌制大调曲传统节目时，录制了她和胡运荣对唱的《赶舟》。同年，南阳县统战部又为福建前线对台广播电视台录制了她和胡运荣对唱的大调曲《叹月》和《钱行》。自1961年至1969年，她连年参加河南省和南阳地区曲艺汇演。她会曲目、曲牌和板头曲较多。共会大调曲牌子七十余个，板头曲十多个。擅演曲目有《赶舟》、《拜墓》、《小二姐做梦》、《三请诸葛》、《狮子楼》、《刘胡兰就义》等。尤善演唱《三国》、《水浒》段子。

陈友兰性格刚健泼辣、豪放爽快，加之其嗓音宽厚，特别适宜演唱正段子。硬段子。善于担当男角色和英雄人物。她塑造的武松、李逵、刘胡兰等人物，神完气足，栩栩如生。

胡运荣简介

胡运荣，女，汉族。生于1947年。南阳县新店乡英庄人。中国曲艺家协会会员。现在平顶山市群艺馆工作。

胡运荣自幼酷爱大调曲演唱。1960年从南阳戏曲学校毕业后，即进入南阳县曲艺队，受到曲艺界前辈张松亭老师的重视和培养。1964年12月她参加了河南省现代曲艺观摩演出取得成功，从此崭露头角。1965年，中国曲艺家协会主席陶馆来南阳时，观看了她演唱的大调曲《棉田风波》，给予了高度赞许，并亲自撰文评价。1964年以后，胡运荣连年参加省、地和全国曲艺汇演、调演，并多次获奖。《南阳日报》和《河南日报》多次撰文评价她的艺术造诣。《奔流戏剧专刊》曾刊登她的大幅剧照。

1984年，她演唱的大调曲子《二嫂买锄》，被中国唱片社灌制成磁带，出版发行。

胡运荣的表演热情泼辣，自然大方，传神细腻，唱腔柔和甜美，韵味纯正，婉转自如，很受听众欢迎。

全振武简介

全振武，男，满族，生于1914年。南阳县石桥乡石桥街人。民间大调曲艺人。中国曲艺家协会河南分会会员。

全振武的父亲全天佑擅长大调曲演唱，精通音律。全振武自幼耳濡目染，受其影响。十四岁时，又受教于大调曲名艺人郝晋斋。因其天资聪颖，又有家学渊源，艺功日进。以通文擅才，而深得郝氏眷重，成为郝氏的高足。此后一边经商，业余演习弹唱。1953年由他发起和组织，在石桥镇成立了“南阳县曲艺改进社”并担任社长。1963年他走遍南阳地区的十三个县，进行传唱曲目和曲牌的搜集整理。共搜集出传统曲目一百多个，曲牌数十个。他唱、弹俱佳，在大调曲音乐方面尤有造诣。全《白蛇传》、《梁祝》、《西游记》、《三国》中的四十多个段子。尤擅演唱《三国》段子。他演唱的《张松献图》能充分挖掘出曹操、张松的性格内涵，细致入微地表现出二人的心理活动。其人物形象鲜明生动，有血有肉。他共会《码头》、《垛子》、《满江红》，《倒推船》等八十多个曲牌以及《萧妃舞》、《大救驾》等三十多个板头曲。

全振武的演唱属清雅派一途。曲词文雅，唱工规范。其行腔委婉曲折，余韵长。以唱文戏见长。

鲁紫慧简介

鲁紫慧·女·汉族·生于1953年·河南省新野县城关解
封街人·中国曲艺家协会河南分会会员·河南省民间文学研究会
会员·河南省群众文化学会会员·南阳地区曲艺家协会理事·现
任南阳县文化馆副馆长·

1974年从新野棉纺厂调入新野说唱团·从此走上艺术之
路·随之从师河南省著名曲艺表演艺术家赵峰·学唱河南坠子·
回团后·成为本团的业务骨干·在演唱河南坠子的同时·又学会
了大调曲·三弦书·淮书等几种曲艺形式的表演·

鲁紫慧是个天资颖悟·具有表演天赋的演员·由棉纺厂调入
说唱团的同年便被南阳地区选拔·作为地区代表参加河南省曲艺
会演·会演中演唱的大调曲《红旗插上威虎山》受到好评·

1975年又做为河南省代表参加了全国戏剧曲艺调演·她和陈
友兰·史三八·张自新等坐唱的大调曲《开电磨》被评为全国优
秀节目之一·1976年在南阳地区曲艺调演中·她演唱的淮书
《爱国新歌》获一等奖·1982年9月调入南阳县文化馆·
1984年4月·在南阳地区曲艺调演中·演唱的河南坠子《卖
烧鸡》·和张自新对唱的大调曲《二妮烫发》均获一等奖·同年

10月，她又作为南阳地区代表参加河南省曲艺调演她和刘明霞对唱的坠子《卖烧鸡》，她和张自新、张金松三人坐唱的大调曲《二妮烫发》，受到誉论界好评。“河南日报”和“郑州晚报”分别以《美乐厅里听曲艺》和《妙曲美音乐四座》为题，做了报导。1986年参加了河南省电视录像大奖赛她、和高大华等人合演唱的大调曲《乡长盖房》和张自新对唱的大调曲“张衡观天”在省获得好评。同年“乡长盖房”参加了全国曲艺电视录像大奖赛，并获国家文化部颁发的表演鼓励奖。

鲁紫慧仪态端庄，稳重典雅，表现于她的演唱，就形成了她工巧细腻，清丽优美的艺术风格，她的表演不过不欠，刚柔兼济，真切传神，恰能准确的刻画人物，兼其嗓音宽宏，音韵厚，擅演生活段子。是南阳地区较有影响的曲艺演员之一。

李玉兰简介

李玉兰，女，汉族，生于1941年，南阳县清山街人。中国曲艺家协会河南分会会员。现在南阳县幼儿园任教师。

李玉兰自幼爱好曲艺艺术，十四岁即学唱于她的外公。

1956年10月进入南阳县曲艺队，跟王国栋学习三弦书，1957年以后，学唱河南坠子。1957年参加河南省曲艺会

演，演唱的三弦书《卖丫环》，获一等奖，受到省文艺界领导人于黑丁的接见。接着，该节目作为拔萃节目之一，在全省各地巡回演出。尔后，从1957年至1963年的七年中，连年参加南阳地区和河南省曲艺汇演，并多次获奖。

1965年中国曲艺家协会副主席陶钝来南阳县说唱团视察工作，观看了她演唱的河南坠子《接闺女》，受到了陶钝的称赞。

李玉兰的演唱，吐字清晰，唱腔圆润，活泼风趣，幽默含蓄，感情真实，朴素大方，生活气息浓厚，擅演短小风趣的生活段子。在唱腔上她多半先吐字，后行腔，每垛十几句甩一个腔，加上动做表演，就能逼真地塑造出人物形象。1972年在平顶山煤矿演出，她在十五分钟演唱的《送闺女》中就赢得了三十四次掌声。擅演曲目有《卖丫环》、《拉荆笆》、《小两口顶嘴》、《接姥姥》、《看闺女》、《十个鸡子》、《摘棉花》、《学生下乡》、《送闺女》、《红色服务员》、《两个好孩子》等。

张冬芝 简介

张冬芝，女，汉族，生于1926年。祖籍安徽省郭阳县张家楼村。中国曲艺家协会河南分会会员。现在南阳县幼儿园工作。

张冬芝八岁开始学习坠子演唱。十四岁时，即能开中、长篇大书。1952年以后，在南阳县各地及附近县市流动演出。于1956年10月进入南阳县曲艺队，为专业坠子演员。1961年，在南阳地区曲艺会演中，她所演唱的坠子书《红军哥哥边区妹》获一等奖。1964年，曾参加河南省曲艺会演。1969年说唱团解散后，回农村劳动。1979年，再次进入说唱团。1984年退休。擅演曲目有《金焕配》、《乾隆私访》、《五虎英烈传》、《张延秀私访》、《回龙传》、《青玉配》、《拉荆笆》、《智斗秦平》、《送货下乡》、《肖飞买药》、《红军哥哥边区妹》、《不屈的战士》等。

张冬芝的演唱风格清新俊逸，洗炼流畅。其唱腔悠扬宏亮，吐字发音清晰有力，表演质朴含蓄，自然大方。是南阳县坠子书艺术唯一的东路口演员。

张嘉英简介

张嘉英，女。1949年11月生于南阳市。河南省著名的古筝演奏员。1961年毕业于南阳县戏曲学校。同年进入南阳县曲艺队。1968年调入南阳县豫剧团。现在南阳市文化馆工作。

初进曲艺队时，学唱大调曲子。善唱《白蛇传》、《西厢记》等中的一些段子。1963年，从师著名古筝演奏家曹东扶，学习古筝演奏。因其天赋聪明，学习勤勉，不久便卓有所成，深得曹氏真传。1964年以后，曾多次参加南阳地区和河南省曲艺会演。1965年受聘于南阳地区曲艺训练班，任古筝教师。

1976年，在全国曲艺会演中，她伴奏的大调曲《痛说革命家史》和《列车飞奔》，获优秀伴奏奖。1986年“在全国曲艺电视录像大奖赛”中，她伴奏的大调曲《乡长盖房》，获荣誉奖。1987年，她参加了河南省“水仙杯”曲艺大奖赛，伴奏的河南坠子《张衡观天》、弦书《喜老头发愁》、大调曲《老豆腐店的新故事》均获伴奏奖。

张嘉英能唱善弹。其主要成就在古筝演奏方面，她会《满江红》、《码头》、《垛子》、《汉江》等曲牌四十多个和《高山流水》、《和音》、《闹元宵》、《打秋千》等板头曲二十多个。《高山流水》、《和音》尤其拿手。

张嘉英的古筝演奏，有浓郁的河南风味。在大调曲音乐伴奏上，她既能充分地表现其传统的艺术特点，又能把自己独特的艺术风格溶于其中，收以天然明快、清新流畅的艺术效果。

张明甫 简介

张明甫，男，汉族，生于1908年，南阳县红泥湾乡铁佛寺村人。擅弹奏古筝，亦能演唱。十九岁时学习大调曲演唱和音伴奏，学习了坠胡和三弦。二十八岁时学弹古筝，并对古筝演奏发生浓厚兴趣。1938年以后，曾浪迹于湖北、陕西、河北等地，卖艺糊口。1956年10月参加南阳县曲艺队，成为专业乐手。1958年赴京参加全国第一次曲艺会演，受到党和国家领导人刘少奇、周恩来、陈云、宋庆龄的接见。此后，他多次参加南阳地区和河南省曲艺会演或调演并多次获奖。1969年返乡，粉碎四人帮后，恢复工作。

张明甫的古筝演奏风格特点着工稳、朴素大方，舒卷有致，变化自如。共会曲牌三十多个。板头曲十多个。其代表性曲牌《山坡羊》被录入《中国民族民间器乐曲集成（南阳县资料卷）》。

张毅然 简介

张毅然，男，汉族，生于1919年，南阳县石桥乡石桥街人。二十岁时，受全振武影响，爱好大调曲子。于经商之余，常与全振文、全振武、阎品三一起学习弹唱。因其敏慧好学，数年

间，便学会了《白蛇传》和《陈妙常》中的大部分段子。并掌握了坠胡、京胡、小胡琴、三弦几种民族乐器的弹奏技能。精通小胡琴弹奏。1953年，参加石桥文艺茶社活动。1957年，田汉、曹孟郎视察茶社工作时，他作为茶社代表为田汉等做了汇报演出。1960年和1963年，两度参加河南省和南阳地区曲艺音乐汇演。擅演《西厢记》段子。共会板头曲十多个，主要的有《萧妃舞》、《思情》、《高山流水》、《打雁》、《百鸟朝凤》等。他的弹奏，灵活多变，运用自如。善于调和诸种乐器，其弹奏风格是韵律和谐，节奏分明、流畅。

阎品品 三 简 介

阎品三，男，汉族。生于1913年。南阳县石桥乡石桥街人。出身小康家庭，有闲学习大调曲弹唱，十九岁受教于郝晋青，并参与全振文、振武、阎少湘等人雅会，擅操三弦、坠胡等民族乐器，尤其三弦弹奏技艺娴熟。1953年参加石桥文艺茶社，并为骨干成员，1957年，曾与全振武、马岚峰、张毅然等人弹奏的《高山流水》、《百鸟朝凤》、《大泉》获集体音乐奖。擅唱《蒋干盗书》、《借伞》、《收青》、《访友》、《辞学》

等曲目。代表性曲牌有《苏武思乡》、《美女思春》、《思情》、《国中怨》、《落院》、《哭周》、《孔子泣颜回》已被收入《中国民族民间器乐曲集成·南阳县资料卷》。其弹奏风格稳重大方，舒缓有致。

华彦昌简介

华彦昌，男，汉族。生于1913年。南阳县陆营乡杨庄营村人。中国曲艺家协会河南分会会员。

华彦昌自幼爱好曲艺，13岁跟一位本家姐姐演习弹唱。后来，常和南阳县的曲艺人华清臣、张松亭等一起弹唱，共同切磋技艺。1951年参加南阳地区曲艺培训班，1954年进入南阳县曲艺组，就此开始了职业性的艺术生涯，石桥文艺茶社建立后，一度参加茶社活动。1962年回原籍，间或仍有演出，共会曲目二百多个，曲牌一百余个。代表性曲目有《连环计》、《收姜维》、《狮子楼》、《哭黛》、《黛玉悲秋》、《英台拜墓》、《赶舟》、《月下来迟》、《大烟鬼显魂》、《酒色财气》。曲牌有《南罗》、《北流》、《倒推船》、《上小楼》、《玉娥郎》等；板头曲有《高山流水》、《美女思春》、《哭颜回》等。

阎少湘 简介

阎少湘，男，汉族，生于1917年，南阳县石桥乡石桥街人，民间大调曲艺人，石桥文艺茶社骨干成员之一。

阎少湘自幼爱好大调曲演唱，二十岁时，跟随郝晋斋学习大调曲演唱。常于业余时间和全振武、全振文、马岚峰、阎品三等人一起演习弹唱。石桥文艺茶社成立后，曾多次代表茶社参加南阳县和南阳地区组织的曲艺会演。1956年，田汉来南阳视察曲艺工作时，曾观看了他的《萧湘哭黛》和《别姬》等曲目，并给予赞扬。擅演《斩马谡》、《八卦阵》、《打渔杀家》、《葬花》、《萧湘哭黛》、《霸王别姬》等曲目。其演唱风格清新明快，变化自如，善于通过感情刻画曲目中的人物，细腻婉转。

李有才 简介

李有才，艺名李立艺。男，汉族，生于1922年，南阳县英庄乡大营村人。民间坠子书艺人。1942年在襄樊市拜汝宁方志清为师，学演坠子。其后即在襄樊一带演出。1963年曾参加襄樊市文化局举办的曲艺艺人自编自演文艺会演，并获奖。在襄樊一带影响较大。1964年以后曾多次参加南阳县组织的

曲艺会演，并多次获奖。擅演曲目有《三门街》、《七剑十三侠》、《七侠五义》、《说唐传》、《呼家将》、《杨家将》、《烈火金刚》、《古城会》、《长坂坡》、《十字坡》、《赵云截江》等。

李有才擅演武打、剑侠戏，其演唱刚健有力，高亢激越，中气充沛，具有声情并茂的特点。

岳洪岑 简介

岳洪岑，艺名岳志全，男，汉族。南阳县新店乡岳庄人，民间三弦书、坠子艺人。

十八岁经岳建山介绍拜茶庵乡狮子庄人雷生堂为师，学习三弦书演唱。曾多次参加鲁山马街书会。曾到过镇平、西峡、内乡、邓县、唐河、新野、方城、社旗、宝丰等地流动演出，共会九部中长篇大书和数十个段子。擅演曲目有《金鞭记》、《白凌记》、《鸾凤配》、《响马传》、《单刀赴会》、《关公挑袍》、《虎牢关》、《鸿雁捎书》、《花园赠金》等。

岳洪岑的表演奔放豪迈，刚健有力。唱腔高亢雄浑，苍劲有力。

周华学 简介

周华学，男，汉族，生于1912年。南阳县石桥镇人。民间大调曲爱好者。“南阳大调曲研究社”成员。

周华学年轻时做店员。业余爱好大调曲子。三十多岁时，从师郝吾斋、陈纪甫学唱大调曲。会《倒推船》、《石楼花》、《上小楼》等四十多个曲牌。代表段子有《塔前寄子》、《祭东风》、《蒋干盗书》、《逼宫》、《盼郎》等曲目。其演唱细腻工巧，圆润流畅。

高崇德 简介

高崇德，男，汉族。生于1917年。南阳县石桥镇人。民间大调曲爱好者。曾任“南阳大调曲研究社”副社长。

十几岁时，从师郝吾斋、郭纪斋学唱大调曲子，因其上过私塾，有家学功底。故对词、曲记忆较快，理解较深。会《码头》、《垛子》、《满江红》、《背弓》等大小曲牌八十个左右，善唱《拷红》、《献图》、《三收何元庆》、《碎琴》诸曲目。解放后，多次参加南阳县曲艺会演。其嗓音宽厚，唱腔节奏分明，跌宕有致。

杨经华简介

杨经华·男·汉族·生于1941年·南阳市人·高中毕业·
中国曲艺家协会河南分会会员。

杨经华十八岁开始文学创作·二十二岁从艺·1964年·自编自演的鼓词《智炸鬼门关》·参加南阳地区曲艺汇演·后被新野县说唱团以河南坠子演出·广为流传·1965年·参加南阳襄城县说唱团·演唱形式有山东快书·数来宝·相声·对口词等·
兼搞曲艺创作·1957年改编的大调曲《痛说革命家史》收入《河南省曲艺选》第三集·1979年创作的山东快书《小诸葛亮失算》获南阳地区曲艺创作二等奖·1983年创作的三弦书《队长的亲事》发表于《河南曲艺》第一期·同年改编的河南坠子《敬德夸妻》收入《河南省传统曲汇编》一书。

邱海观

邱海观，男，1913年生，南阳县青华乡人。农民故事家读了三年私塾，当了两年学徒，种过田，当过兵，做过生意，拉过板车，掂过瓦刀，到过湖北、四川、安徽，走南闯北，见多识广，会讲三百多个故事。

1980年以来，南阳县故事会讲连年举办，故事普查收集广泛进行。邱海观同志整理了三十多篇故事，发表在《民间文学》《故事会》《采风》《予苑》等十几家中央及省、地报刊上。

1984年国庆节，他在萤光屏里和观众一起欢度佳节，讲了《张飞买瓦》的故事，1986年5月，《民间故事》编辑，老作家罗载光同志专程采访了他。专访载《民间文学》1987年第一期上。

邱海观的故事，题材丰富，风格多样，历史人物，神话传说，风物民俗，寓言笑话，天文地理，无所不及。河南出版社，正拟定出版他讲述的故事集。

1982年、1983年和1986年，他参加了南阳县故事会，荣获优秀故事员奖；1986年出席南阳县第一届文代会，1984年被批准为南阳地区民间文学研究会会员，“是一位名符其实的故事家”。（罗载光语）

阎天民简介

阎天民，男，汉族，生于1939年，南阳县潦河乡张茂村人。中共党员，1955年毕业于河南省开封艺术学校。系中国曲艺家协会会员，中国民间文艺家协会会员，中国民俗文学学会会员。南阳地区民间文学研究会副主席。现任南阳县文化局副局长。

阎天民有较高深的文化素养，初学美术、音乐，因热爱文学而转入以文艺创作为主。其文笔敏捷，知识面广，创作路子宽。他的作品题材新颖、主题深刻、语言朴实、雅俗共赏。自1955年以来的三十多年间，在《曲艺》、《民间文学》、《长江文艺》、《奔流》、《北京日报》、《河南日报》、《南阳日报》等报刊杂志上，发表了戏剧、曲艺、小说、散文、文艺评论和整理的民间文学作品二百余篇，近百万字；个人专集及与人合集出版的书十余本。其中中篇说唱《闯江记》1981年在河南省《群众艺术》发表后，在省文艺作品评奖中获奖，河南人民出版社出版了单行本；曲艺《将军还银》获《予苑》优秀作品奖，曲艺《卖烧鸡》获1986年全国河南坠子《宝丰怀》大赛优秀作品奖；曲艺《张衡观天》获1987年省“水仙杯”大赛奖，作品发表于《曲艺》1988年1期；曲艺《货郎下乡》、《卖

《马记》、《一只猫》等，多次在电台播放。他的作品有文学性与通俗性相结合的长处，有诗情有画意有文采。他以极大的精力搜集、录记、整理了南阳民间曲艺三弦书和大调曲段子三百余段，六万余行。为保存民族民俗说唱文学的精华，为研究民俗文学、民间文学提供了宝贵的资料。他所整理的三弦书由南阳地区群艺馆以《三弦书传统曲目集》集印成本，河南省戏工室又以《河南省传统曲目汇编·三弦书卷》出版。出版后，《南阳日报》、《曲艺》、《民间文学通讯》等杂志和省广播电台均作了报道。中国曲艺家协会主席陶钝写信祝贺，陶主席在信中说：“……给了我很大的启发，你们的工作，补了我们工作的缺陷，应当感谢你们。”

阎天民的作品注意塑造人物，作品风格积极向上，健康清新。在质朴无华的语言中深含哲理，耐人寻味，给人以启迪。他的作品有教育性，而不赶风头，用语文雅且不失通俗，颇具大家之风。他的作品既可供艺人演唱，又可作为案头读物，适应性强，读者群较大。他热爱家乡的山川、人物，他的作品无不是描写、歌颂家乡的风物人情。他创编的历史剧《张衡》，大调曲《张衡观天》（由张自新演唱）被选送福建前线对台湾广播。

阎天民对曲艺艺术和民间文学深有研究并勤于实践，是一位

颇有造诣的曲艺、民间文学作家，因其在曲艺、民间文化方面的卓著贡献。1983年作为河南省曲艺界代表出席了“全国农村曲艺工作会议”，并在会上作了典型发言。

张自新 简介

张自新，女，汉族，生于1953年，祖居南阳县红泥湾乡柏树坟街。系曲艺家协会河南分会会员，现任南阳县文化馆曲艺专干。

1972年参加南阳县曲艺队，从师于著名大调曲演员胡运荣学唱大调曲。她在学习中虚心求教，刻苦钻研，在继承传统的基础上，博采众长，溶于自己的艺术实践，形成了她独特的艺术风格。她的唱腔圆润清新，收放得当，含蓄深沉，有以情动人的演唱功力；在表演上从容镇静，自然洒脱。

张自新多次参加全国、省、地曲艺汇演并多次获奖。

1974年地区曲艺汇演中她演唱的三弦书《开电磨》受到好评。该节目以大调曲形式赴省汇演，被评为优秀节目。她和鲁子慧、史三八等人参加北京举行的“全国戏剧、曲艺汇演”，被评为全国优

秀节目之一。在北京各大剧院和驻军部队巡回演出均得好评。

1981年她演唱的由阎天民创编的大调曲《平子观天》被选为对台广播节目，在福建前线播放；1984年在南阳地区曲艺汇演中她演唱的大调曲《将军还银》获表演二等奖；同年，参加河南省曲艺调演，她和鲁紫慧对唱的大调曲《二妮烫发》被评为一等奖，并在电台多次播放；1986年，她和鲁紫慧演唱的大调曲《张衡观天》参加了全国曲艺电视录像大奖赛，并在省电台录音播放；1987年，在河南省首届艺术节，她设计并演唱的大调曲《迎君归》受到好评，并被选为参加去天津举行的“全国鼓曲艺术展览”。中国曲艺家协会、中国音乐家协会等四单位联合颁发了《演出证书》。她的代表曲目有《骄杨赞》、《韩英见娘》、《红旗插上威虎山》等。

张自新在组织曲艺活动，辅导曲艺学员学习方面也是不辞劳苦诲人不倦的。她在南阳县说唱团时除了正常演出以外，还积极主动地辅导外地、外县来南阳县说唱团学习的学员，使这些学员进步很快，为南阳县说唱团争得了荣誉。在南阳县文化馆“曲艺研究中心”筹备、成立的过程中，张自新做了重要的组织工作；她尊重艺人团结“曲友”开展活动，为南阳县曲艺事业的振兴和发展做出了贡献。

南阳县流散艺人一览表

(凡入小传·简介者不收此表)

表1

姓名	性别	籍贯	出生年月	演唱曲种	代表曲目	活动区域
杜景耀	男	茶庵	1932—	鼓词	《隋唐英雄传》、《呼延庆打擂》、《秦婴征西》等	南阳各地及襄樊等地
李清群	男	茶庵	1934—	鼓词	《秦英征西》、《武松打虎》、《莲花盖》等。	南阳各地及钟祥、枣阳等地。
杜守州	男	茶庵	1938—	鼓词	《隋唐英雄传》、《金鞭记》、《温良盖》等	南阳各地及泌阳等地
李明德	男	茶庵	1900—1962	坠子	《刘荣下南京》、《盘龙山》、《说唐》等	南阳各地及老河口、信阳等地。
段玉甫	男	瓦店	1913—	大调曲	《红楼梦》、《西厢记》	业余弹唱
李长钦	男	青华	1925—	大调曲	《三国演义》、《水浒传》	南阳县各地及镇平、邓具县、西峡、新野等地。

郭良泽	男	青华	1929—	大调曲	《白蛇传》《陈妙常》《梁祝》	南阳各地及邓县、镇平、西峡、新野等地
郑金成	男	青华	1927—	连花落	《货店店》《进寨门》《到乡下》	宛西各乡、镇
张思相	男	漂河		大调曲	《西厢记》《白蛇传》《李豁子离婚》	南阳周围
李庆先	男	蒲山	1930—	大调曲	传统段子	南阳各地
高文章	男	蒲山	1922—	大调曲	传统段子	南阳各地
刘清台	男	蒲山	1919—	大调曲	《三国演义》《白蛇传》《陈妙常》	南阳各地和鄂北。
郭荣昌	男	谢庄	1920—	三弦伴奏		南阳各地
霍银台	男	瓦店	1929—	坠子	《呼延庆打擂》《三侠五义》《杨八姐游春》	南阳各县各地及邓县、镇平、新野等地。
张老八	男	瓦店	1920—	坠子	《哥嫂母》《刘荣下南京》《罗成算卦》	
李文章	男	安皋	1915—	大调曲	《梁祝》《陈妙常》	南阳县各地及淅川、鲁山、宝丰等地。
罗国顺	男	安皋	1938—	大调曲	《拜墓》《盼儿》《迎春曲》	本县乡、镇

王成甫	男	潦河	1924—	大调曲	《马前泼水》、 《拜墓》《惊梦》	本县乡、镇
付丰厚	男	潦河	1944—	大调曲	《梁祝》《琴棋书画》	本县乡、镇
赵金山	男	安皋	1912—	大调曲	《陈妙常》《西厢记》	本县乡、镇
鲁振海	男	溧河		大调曲	《陈妙常》《白蛇传》	南阳县各地及新野、唐河
张文耀	男	新店	1947—	鼓词、坠子	《金鞭记》《老红袍》《古城会》 《挑袍》	南阳县各地及内乡、方城、邓县、唐河等地
付培伟	男	潦河	1912—	大调曲	《三国演义》 《水浒传》	南阳县各地及襄樊、老河口等
朱光喜	男	潦河	1903—	大调曲	《三国演义》《红楼梦》《水浒传》《白蛇传》	南阳县各地
周世恩	男	安皋	1935—	大调曲	《听琴》《碎琴》	本县农村
高常武	男	王村	1906— 1981	大调曲	《白蛇传》《红楼梦》	业余弹唱
白守赋	男	青华	1931—	大调曲	《三国演义》 《马前泼水》	南阳县各地及鄂北河口一带。
高万东	男	谢庄	1935—	大调曲	《无头案》	宛北一带

王玉状	男	青华	1929—	大调曲	传统段子	南阳各地
张提高	男	溧河	1970—	大调曲	《白蛇传》《西厢记》《拉荆笆》	南阳各地
王存源	男	溧河	1925—	大调曲	《霸王别姬》《狮子楼》《赶舟》	南阳各地
郭宋军	男	英庄	1941—	鼓词	《说岳传》《说唐传》《水浒传》 《施公案》	南阳各县各地及 邓县、唐河、 新野等地。
包如选	男	英庄	1933	鼓词	《水浒传》《绿牡丹》《白牡丹》 《施公案》	南阳各县各地及 邓县、新野、 唐河、信阳等地
贾青山	男	黄台岗	1916—	鼓词	《三侠剑》《雍正剑侠》《乾隆游江南》	南阳各县各地及 西安、宜昌、 樊城等地。
常瑞钦	男	新店	1943—	鼓词 坠子	《五女兴唐传》 《刘焕之私访》 《呼延庆打擂》	南阳各县各地及 方城、社旗、泌阳 南召、西峡等地
李光甫	男	新店	1930— 1983	坠子	《呼延庆打擂》 《金鞭记》《白凌记》《嵩山传》	南阳各县各地及 方城、社旗、 南召等地。

李怀玉	男	新店	1984—	鼓词	《嵩山传》《三红传》	南阳县各地及方城、社旗、鲁山、宝丰等地
赵献	男	新店	1908 1961—	坠子	《大八义》《小八义》《黄马告状》 《小观灯》《潘金连》	宛北、方城、社旗一带
梁天振	男	蒲山	1916—	大调曲	《霸王别姬》《三红传》《古城会》 《武松打虎》	南阳县各地及鲁山、宝丰、邓县、西峡等地
孙书堂	男	官庄	1945— 1986	坠子	《彭公案》《刘公案》《卖丫环》 《俩相好》	南阳县各地和新野、唐河、信阳等地
杨怀恩	男	汉冢	1921—	大调曲	《哭周》《诸葛亮吊孝》《祭东风》。	宛东各乡、镇
杨怀振	男	汉冢	1930—	大调曲	《火焚纪信》《哭王朗》《祭江》	南阳县各地及唐河、新野等地
李聚录	男	潦河坡	1930— 1981	鼓词	《雷公子投亲》 《阴阳扇》《相国寺》《五色云》	南阳县各地及南召、西峡、宝丰等地
周群章	男	溧河	1930—	大调曲	《三国演义》《西厢记》《陈妙常》 《白蛇传》	南阳县各地及唐河、新野、襄樊等地

编后记

《南阳县曲艺志》的编辑工作是在县文化局，编《志》领导小组的具体领导下，根据《中国曲艺志、地方卷编纂体例》的规定，融通本县实际情况，按照横排竖写，以时系事，以事系人，详今略古的编辑原则编写成书的。在成书过程中得到了各级领导和曲艺界前辈老师们的大力支持和帮助。文化局长柳永恒同志为本《志》题写了书名、前言，副局长阎天民同志，三更灯下为本《志》校阅文稿并撰写序言，曲艺作家袁清岑、兰建堂，原说唱团团长周寅生和李成九等同志于百忙中为本《志》寻查资料，原文化馆馆长陈玉玺同志（已故）不畏古稀高令，扶病乘笔，追记南阳县曲艺史上重大事件的始末，原说唱团老艺人侯书范、王富贵、张冬芝、全振武、马香申和黄斐章、柳晓波等同志为《志》书的编写提供资料，另外还积极的献计献策；各乡文化专干，急编辑人员所急，应编辑人员所求，奔走于四乡为本《志》搜集史料，文化馆的全体同志尽可能的为编辑人员提供工作和生活上的方便。如此多方的支持和帮助，都是我们克服困难的强大动力和本《志》成书的可靠保证。如果这本书的成印，还算得上一个小小的成果，那末这是大家通力合作和集体智慧的结晶。

“文章千古事，得失寸心知”。作为本《志》编辑者的我们，最清楚地知道本书的缺点和不足。由于我们的水平有限，认识能

力又低。专业知识不够。文字功力浅薄，加之调查工作仓促，都会造成这本书的难免有鱼鲁之误。管窥之偏。珠之憾。恳望各级领导和前辈老师、知情人士多提宝贵意见，以便在今后的修改中。钩沈补遗，勘误订正。

本《志》特邀顾问

袁清岑、周寅生、兰建堂、吴湛 陈玉玺 黄天锡

凡 例 说 明

- 一、本《志》是一部专业性的文艺志书，以现代文体成文。
- 二、本《志》所记人、事，上溯不限，下至本《志》成书之日，为最后一则大事列记入卷。
- 三、本《志》大事年表按编年体撰写。
- 四、公元纪年用阿拉伯数码书写。
- 五、本《志》涉及的专业性名词、术语，为保持印刷的规整起见，一律不作脚注和章后注。
- 六、《志》文涉及的传统曲目名称，为避免行文的生硬，呆板，一般按人们的习惯称谓记写，如：《陈妙常赶舟》简写为《赶舟》；《祝英台拜墓》简写为《拜墓》；《苏武思乡》简写为《思乡》等。
- 七、“说唱团”一节中，因其经历了不同的历史时期，曾几度易名，为保持历史的本来面目，行文中一律依当时的名称书写。
- 八、在参加汇演（调演）时，凡其它表演团体的演员、伴奏员与南阳县说唱团同台演出，为使事件完整起见，一律记入本《志》。
- 九、1951年以前，原归南阳县所辖的今方城县、社旗县部分地区的名人、要事也收入本《志》。

封面

前言

目录

第一编 综述

第二编

第一章：大事第记

第二章：名人题与书札

第三编 志略

第一章：曲种

第一节：大调曲

第二节：三弦书

第三节：鼓儿词

第四节：坠子书

第五节：莲花落

第六节：四块瓦

第七节 山东琴书

第八节：评词

第九节：山东快书

第十节：相声

第十一节：故事

第二章：曲（书）目

第一节：大调曲曲目

第二节：三弦书曲目

第三节：鼓儿词曲目

第四节：坠子书曲目

第五节：其它曲种的流行曲目

第六节：故事书目

第七节：创作、改编、整理曲目

第八节：地区以上获奖曲目

附表一 参加地区调演、汇演、大赛曲目表

表二 参加省级调演、汇演曲目表

表三 参加中央调演、汇演曲目表

第九节：曲目简介

第三章：曲艺音乐

第一节：大调曲音乐特点

第二节：三弦书音乐特点

第三节：鼓儿词音乐特点

第四节：坠子书音乐特点

第四章：表演 舞美

第一节：表演

第二节：舞美

第五章：机 构

第一节：大调曲研究社

第二节：曲艺组

第三节：南阳县说唱团

附：说唱团演出拍照（部分）说唱团演出区域示意图

第四节：南阳县曲艺工作者协会

第五节：南阳县曲艺研究中心

第六章：演出场地

第七章：文物、古迹、专著与评介

第一节：文物

附：古筝、饺子、三弦、工尺谱拍照图片

第二节：古迹（暂缺）

第三节：专著与评介

附：“沿着革命化道路前进”

第八章：习俗

第九章：轶闻、传说、行语、术语

第一节：轶闻、传说

第二节：行语、术语

第四编 人物

第一章：小传

第二章：简介

附：南阳县流散艺人一览表

后记

凡例